

53701326: สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ: ดนตรีดีับ / ดนตรีสังเคราะห์ / การประพันธ์ดนตรี

ณัฐพล ดีคำ: การประพันธ์เพลงร่วมสมัยจากแนวความคิดของดนตรีดีับ อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์: อ.ดร.โณทัย นิตินพ และ อ.ดร.Jean-David, Stephane Caillouet. 82 หน้า.

ในยุคปัจจุบันการเจริญเติบโตทางด้านเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์หรือแม้กระทั่งด้านคอมพิวเตอร์ ทำให้แนวคิดและทัศนคติของผู้วิจัยในการสร้างงานประพันธ์ดนตรีมีความเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ทั้งในด้านเทคนิคการประพันธ์ การเลือกใช้เครื่องดนตรี และแนวคิดในการสร้างบทประพันธ์ ซึ่งส่งผลให้แนวดนตรีมีความหลากหลายมากขึ้น โดยผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการทำงานและรับรู้การบิดเบือนของเสียงในดนตรีดีับ และนำมาตีความเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลงโดยทำการวิเคราะห์บทประพันธ์ 3 บทที่สร้างสรรค์โดยผู้วิจัย ได้แก่ ผลงานบทประพันธ์เพลง ละ, 88888888 และดริม โดยทดลองจากการนำแนวคิดหลักจากการทำงานและการปรุงแต่งตัดแปลงเสียงใน ดนตรีดีับ มาเชื่อมโยงกับเทคนิคการประพันธ์ ได้แก่ 1. การจำลองการสะท้อนของเสียง (Reverb) ในลักษณะต่างๆโดยการบิดเบือนจากความสมจริง 2. การจำลองเสียงก้อง (Echoes) จากที่เสียงซึ่งเป็นต้นกำเนิด เสียงก้องและเสียงสะท้อนกลับเป็น กระบวนจังหวะ 3. การจำลองเสียงเสมือนจริงที่เปล่งออกมาหลังจากเสียงจริงสิ้นสุดโดยลักษณะการหน่วงของเวลา (Delays) 4. การกำหนดตำแหน่งเสียงเครื่องดนตรี (Spatialisation) ไปอยู่ ณ จุดที่ต้องการเพื่อสร้างมิติเสียงและการสร้างสมดุลของเวทีเสียง (Sound Stage) ให้ได้รับรู้ถึงเครื่องดนตรีที่ให้ความถี่หนักหรือความถี่ต่ำเป็นการจัดวางตำแหน่งของเสียง 5. การวนหรือการทำซ้ำ (Loop) ของกระบวนจังหวะในลักษณะต่างๆอย่างสม่ำเสมอ 6. การกรองเสียง (Filter) ในลักษณะต่างๆเช่นเสียงพรมัว เสียงเบลอ เสียงชัด เสียงแตก และในช่วงสุดท้ายของงานวิจัย ผู้วิจัยนำเสนอแนวทางในการประพันธ์เพลง ธรรมชาติสังเคราะห์ ซึ่งเป็นการรวบรวมเทคนิคจากบทประพันธ์ที่ได้ทดลองเทคนิคในบทประพันธ์ 3 บทมาประยุกต์ใช้ ร่วมกับเทคนิคการตัดแปลงเสียงของดนตรีดีับ

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1..... 2.....

52701323: MAJOR: MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT (MUSIC COMPOSITION)

KEY WORD: DUB MUSIC / ELECTRONIC MUSIC / COMPOSITION

NUTTHAPOL DEEKUM: FROM DUB MUSIC TO NEW COMPOSITION: AN EXPERIMENT IN FUSION. THESIS ADVISORS: ANOTHAI NITIPHON, Ph.D AND JEAN-DAVID, STEPHANE CILLOUET, Ph.D 82 pp.

In the present, the growth of technology, science and computer make the research idea change and difference from old researcher. There are various development of writing music. Most of composer try to write a new music sound including making sound format. Music that is written in dub style (called dub music) makes it's colorful. This is the reason that make dub music different from acoustic music. Therefore, it brings us to this research. In this research, the principal and sound distortion format of dub music are studied. Three songs that used in this experiment are La, 88888888 and Dream. They are the songs which try to used dub technique.

1. Reverb
2. Echoes
3. Delays
4. Spatialisation
5. Loop
6. Filter

In the last section of research, I present methodology to compose music “Natural Synthetic” by apply the composition technic from 3 experimental pieces of mine include the idea of composition from dub music

Program of Music Research and Development Graduate School , Silpakorn University

Student 's signature.....

Academic Year 2012

Thesis Advisors' signature 1..... 2.

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง ธรรมชาติสังเคราะห์ เป็นบทประพันธ์สำหรับ ฟลูต 2ไวโอลิน วิโอลา 2เชลโล และการปรับแต่งตัดแปลงเสียงในการบรรเลง ผู้วิจัยได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่าน ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าอย่างมากเพื่อให้ความรู้ ให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่าง ๆ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

อาจารย์ ดร. โอโณทัย นิติพน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาอันมีค่าเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้านตั้งแต่ผู้วิจัยเริ่มค้นคว้าศึกษาข้อมูลดนตรีฉบับ จนกระทั่งการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทนี้เสร็จสมบูรณ์

อาจารย์ ดร. Jean-David, Stephane Caillouet. อาจารย์ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำดี ๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน ตั้งแต่ผู้วิจัยเริ่มค้นคว้าศึกษาข้อมูลดนตรีฉบับ จนกระทั่งการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทนี้เสร็จสมบูรณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำต่าง ๆ อันมีค่ายิ่งแก่ผู้วิจัย

อาจารย์ ดร. จิระเดช เสตะพันธุ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำต่าง ๆ อันมีค่ายิ่งแก่ผู้วิจัย

นายวิระศักดิ์ งามวงศ์ธัญชัย ผู้ที่ให้ความรู้และคำแนะนำดี ๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้วิจัยเริ่มค้นคว้าศึกษาข้อมูลดนตรีฉบับจนกระทั่งการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทนี้เสร็จสมบูรณ์

นายนิธิ จันทร์ชมเชย ผู้ที่ให้ความรู้และคำแนะนำดี ๆ เสมอ อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้วิจัยเริ่มค้นคว้าศึกษาข้อมูลดนตรีฉบับจนกระทั่งการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทนี้เสร็จสมบูรณ์

นอกจากนั้นผู้วิจัยขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนักศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโทที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้วิจัยกำลังศึกษาและค้นคว้าแนวทางในการทดลองการประพันธ์เพลงสาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร