

49152320 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : รูปทรงแห่งเมืองในจินตนาการ

นายเอกอมร ภัทรกิจพงศ์ : รูปทรงแห่งเมืองในจินตนาการ : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในอาคารสำนักงานใหญ่ บริษัท ซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.พรพรม ชาววัง , รศ.ปรีชา ปั่นกล้า และรศ. ดร.ไพโรจน์ ชมุณี. 99 หน้า

วิทยานิพนธ์นี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่สามารถก่อให้เกิดประโยชน์กับสถานที่ติดตั้ง โดยผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับเมือง อันแสดงออกผ่านทางรูปทรงของสิ่งปลูกสร้างหรือโครงสร้างบางอย่างที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ตามจินตนาการ

จุดติดตั้งผลงานมีทั้งหมด 3 จุด โดยแนวคิดและลักษณะการแสดงผลของผลงานในแต่ละจุดติดตั้งจะมีความแตกต่างกันออกไปตามบริบทของแต่ละจุด ดังนี้

1. ผนังบริเวณทางเดินเชื่อมต่อระหว่างอาคารสำนักงานใหญ่ 1,2 เป็นจุดติดตั้งหลักและเป็นจุดสัมผัสแรกระหว่างบุคคลภายนอกกับองค์กร ผลงานมีสาระที่สะท้อนถึงภาพลักษณ์ของบริษัทซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) ในด้านสายงานธุรกิจและแนวนโยบายเกี่ยวกับความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม โดยผลงานจิตรกรรมแสดงเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับเมืองในจินตนาการ ที่แสดงออกผ่านกลุ่มของรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงสถาปัตยกรรม รวมไปถึงพื้นที่ธรรมชาติต่างๆ ซึ่งอยู่ร่วมกันภายใต้บรรยากาศสมมุติ

2. ผนังบริเวณทางเดินเข้าสู่ห้องทำงานผู้บริหารและสถานที่รับรองแขกวี.ไอ.พี. ผลงานมีสาระเกี่ยวกับความสัมพันธ์ภายในองค์กร การสร้างสรรค์ผลงานมีแรงบันดาลใจมาจากลักษณะการเกาะเกี่ยวเชื่อมโยงกันของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม โดยผลงานไม่แสดงการบอกเล่าเรื่องราวแต่คงเพียงการแสดงผลออกทางความงามของรูปทรงบริสุทธิ์คือรูปทรงเรขาคณิต ด้วยมีเหตุผลมาจากรูปแบบการตกแต่งและบริบทของสถานที่ที่สำคัญ

3. ผนังบริเวณชุดโซฟาด้านหน้าทางเข้าสู่ห้องจัดประชุมสัมมนา ผลงานสร้างสรรค์มุ่งเสนอสาระว่าด้วยเรื่องความสัมพันธ์ของพนักงานภายในองค์กร ผลงานในจุดติดตั้งนี้ เป็นงานจิตรกรรมแบบนามธรรม แสดงทัศนียภาพของเมืองที่ถูกตัดทอนลดรูปเหลือเป็นเพียงกลุ่มก้อนของรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่าย ความประสานต่อเนื่องกันของรูปทรงภายในภาพสะท้อนถึงแนวคิดเรื่องความสัมพันธ์

ผลลัพธ์ของการทดลองติดตั้งผลงานเข้ากับสถานที่ แสดงให้เห็นความสอดคล้องกันในด้านรูปแบบผลงานจิตรกรรมกับสถานที่ติดตั้ง รวมไปถึงทางด้านเนื้อหาสาระของผลงานที่มีความสัมพันธ์กับบริบทของจุดติดตั้งในแต่ละจุดอย่างเหมาะสม

---

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร      ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนักศึกษา .....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1..... 2..... 3.....

49152320 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES.  
KEY WORD : IMAGINARY FORMS OF CITY.

AEK-AMORN PATTARAKIJPONG : IMAGINARY FORMS OF CITY : THE  
PAINTING PROJECT FOR DECORATING THE HEAD OFFICE BUILDING OF THE SIAM  
CEMENT PUBLIC COMPANY LIMITED. THESIS ADVISORS : PORNPORN CHAWWANG,  
ASSOC.PROF.PREECHA PUNKLUM AND ASSOC.PROF.PAIROJ JAMUNI,Ph.D. 99 pp.

The art thesis is aimed at serving its function, a site specific art works enhancing good appearance to the building. The content of the paintings are concerned with architectural forms of the building, as they appear in the real world and some are designed, based on the artist's imagination.

Three points of installation, each of them has its special context.

1. The wall joining the head office buildings 1 and 2, the contact point between visitors and company staff personals. Image of the company is depicted. The content of this about how the company is concerned with social and environment responsibility. The content of this group of paintings is about an imaginary city, geometric shapes applied to depict the surrealistic outlook of both architecture and natural surrounding of the city never exist in real world.

2. The wall along the hall way to the administrative area and VIP reception , the painting theme is concerned with relationship among the sub unit of the organization. The inspiration of the paintings come from architectural form connecting different parts and fused into one. Solid geometric shapes are applied as the means of depicting these painting showing the story of close connection under the special context. To make a good relationship to the decoration of the place.

3. The wall in front of the auditorium with sofa, the theme is about unity among the staff members. Abstract form is selected to depict the meaning of good teamwork and unity. Art forms of these painting are solid geometrical shape; they are suitable to communicate the theme of organization unity.

The net result of the series of painting installed at the head office building of The Siam Cement Public Company Limited is appropriate to communicate the meaning of good relationship. It fits the context of each point of installation.

---

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2010

Student's signature.....

Thesis Advisors's signature 1..... 2..... 3.....

## กิตติกรรมประกาศ

ปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้โครงการวิทยานิพนธ์นี้มีความสมบูรณ์และสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีคือผู้ที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำปรึกษา ณ โอกาสนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดามารดาที่ทุ่มเทกำลังกายกำลังใจให้การสนับสนุนการศึกษาของข้าพเจ้าในทุกด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือการที่ท่านทั้งสองมีความหวังและความเชื่อมั่นอย่างเต็มเปี่ยมในตัวข้าพเจ้าอันถือได้ว่าเป็นแรงผลักดันที่ดีที่สุดสำหรับการศึกษาในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อันประกอบด้วย อาจารย์พรพรม ชาววัง รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า และรองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมณี ที่สละเวลาให้คำปรึกษาและชี้แนะสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ตลอดจนครูอาจารย์ทุกท่านในอดีตที่เคยอบรมสั่งสอนให้ความรู้ทั้งศาสตร์และศิลป์ทุกแขนงแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณพนักงานและเจ้าหน้าที่บริษัท ซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) ที่ให้ความช่วยเหลือเกี่ยวกับข้อมูลด้านสถานที่ซึ่งมีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการศึกษาในครั้งนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณปัญหาและอุปสรรคนานัปการที่เป็นเสมือนบทเรียนและบททดสอบความมุ่งมั่นอดทนที่มิอยู่ในตัวมนุษย์

อนึ่งหากโครงการวิทยานิพนธ์นี้ก่อให้เกิดคุณประโยชน์ทางการศึกษาอย่างหนึ่งอย่างใดกับบุคคลที่สนใจข้าพเจ้าขออุทิศคุณความดีนี้แก่บุพการีและผู้มีพระคุณทุกท่าน สำหรับข้อผิดพลาดและข้อบกพร่องใดๆที่เกิดขึ้นข้าพเจ้ากราบขออภัยไว้และขอน้อมรับไว้แต่เพียงผู้เดียว