

54208309 : สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ

วสนันท์ อิทธิมิชัย : ภาษาและการสื่อความหมายในมิวสิกวิดีโอของปาน ธนพร แวกประยูร.

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ : ผศ.ดร.สมชาย สำเนียงงาม, 138 หน้า

การศึกษาเรื่อง “ภาษาและการสื่อความหมายในมิวสิกวิดีโอของปาน ธนพร แวกประยูร” มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการใช้ภาษาในบทเพลง พร้อมทั้งศึกษาเนื้อหาและกลวิธีการนำเสนอบทเพลงในรูปแบบของมิวสิกวิดีโอในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร เพื่อเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างการสื่อความหมายระหว่างของเนื้อหาบทเพลงกับมิวสิกวิดีโอ โดยวิเคราะห์จากบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร เฉพาะอัลบั้มเดี่ยว 10 อัลบั้ม

ผลการศึกษาพบว่า ด้านเนื้อหาของบทเพลง สามารถจำแนกเนื้อหาได้เป็น 5 ประเภท ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เนื้อหาเกี่ยวกับลักษณะนิสัยและความในใจของผู้หญิงที่มีความรัก เนื้อหาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ และเนื้อหาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ โดยเนื้อหาประเภทที่พบมากที่สุดคือเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ซึ่งเนื้อหาเกี่ยวกับความรักสามารถแบ่งเนื้อหาย่อยได้ 4 ประเภท ได้แก่ ความต้องการมีคนรัก ความรักที่สมหวัง ความรักที่มีปัญหา และความรักที่ไม่สมหวัง สำหรับด้านการใช้ภาษาในบทเพลง พบว่า บทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร มีการใช้กลวิธีทางภาษา 3 ด้าน คือ 1.ด้านการใช้เสียง จำแนกได้เป็น การสัมผัสสระและการสัมผัสอักษร 2. ด้านการใช้คำ จำแนกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ การใช้คำเพื่อสื่อความหมายและการใช้คำเพื่อสื่อความหมายตามสถานภาพหรือสถานการณ์ 3.ด้านการใช้ภาพพจน์และสำนวน มีการใช้ภาพพจน์จำแนกได้ 6 ประเภท ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์ ปฏิพจน์ และปฏิพจน์ และมีการใช้สำนวน 3 ชนิด ได้แก่ สำนวนดั้งเดิมหรือสำนวนโบราณ สำนวนใหม่ และสำนวนดัดแปลง

ผลการศึกษาด้านเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอ พบว่า มิวสิกวิดีโอของปาน ธนพร แวกประยูร สามารถแบ่งรูปแบบของเนื้อหาได้เป็น 2 ส่วน ได้แก่ มิวสิกวิดีโอที่มีเรื่องราวประกอบและมิวสิกวิดีโอที่ไม่มีเรื่องราวประกอบ ด้านวิธีการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร แบ่งได้เป็น 3 รูปแบบ คือ การนำเสนอมิวสิกวิดีโอโดยเน้นเรื่องราว การนำเสนอมิวสิกวิดีโอโดยเน้นผู้ร้อง และการนำเสนอมิวสิกวิดีโอโดยการตัดต่อภาพ

ด้านความสัมพันธ์ระหว่างการสื่อความหมายของเนื้อหาบทเพลงกับมิวสิกวิดีโอ ผลการศึกษาพบว่า มีทั้งการสื่อความหมายที่สอดคล้องกัน โดยจะแบ่งเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ เนื้อหาของมิวสิกวิดีโอเสริมบทเพลงให้ชัดเจนมากขึ้น เนื้อหาของมิวสิกวิดีโอจำกัดเนื้อหาของบทเพลงให้แคบลง และเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอทำให้ความหมายของบทเพลงกว้างขึ้น สำหรับการสื่อความหมายที่ไม่สอดคล้องกัน แบ่งเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ เนื้อหาของมิวสิกวิดีโอสร้างความหมายใหม่ให้กับบทเพลงและเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอไม่มีความเกี่ยวข้องกับบทเพลง

---

ภาควิชาภาษาไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา ๒๕๕๗

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ.....

54208309 : MAJOR : (THAI FOR CAREER DEVELOPMENT)

Wasanun Ittimeechai : LANGUAGE AND MEANING IN MUSICVIDEO OF PARN THANAPORN.

Independent study Advisor: Assist.Prof.Dr. Somchai Samniangngam Ph.D., 138 page.

Education Language and meaning in musicvideo of PARN THANAPORN aims to analyze the content and language techniques used in the song. The strategies presented in the form of a music video for a song on the soundtrack of "PARN THANAPORN WAKPRAYOON" to compare the relationship between content and presentation of the songs in the music. By analyzing the song Lyrics "PARN THANAPORN WAKPRAYOON" specific albums for 10 albums.

The study found that. The content of the song content can be classified into five categories, including content about love. About the character and spirit of women with passion. Content on lifestyle Content encouragement. And about nature conservation. The most common type of content is about love. The content on love can be divided into 4 sub-categories to be loved. Unrequited love at issue. And unrequited love For the use of language in songs that soundtrack of "PARN THANAPORN WAKPRAYOON" the use of language techniques three aspects: include 1. The voice. 2. The use of the term 3. Using imagery and rhetoric The study found that the content of music videos music videos constitution "PARN THANAPORN WAKPRAYOON" forms of content can be divided into two parts: a music video with a story and accompanying video with no accompanying story.

The music video for the presentation of the Constitution "PARN THANAPORN WAKPRAYOON" classified into 3 types: video presentation focusing on the story, Video presentation by emphasizing the petitioner. And presentations by video montage.

For the relationship between the content of the song and music video content. The corresponding interpretation. It is divided into three types: the content of the music video to the song adds more clearly. The content of the music video of the song narrowly limited content. And the content of the music video of the song wider meaning. For interpretive inconsistencies will be divided into two types: the content of the music video to the song a new meaning and content of the music video is not related to the theme song.

---

Department of P

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2015

Independent Study Advisor's signature .....