

53154320: สาขาวิชาการออกแบบภายใน

คำสำคัญ: พวงมโหตร/ออกแบบภายใน/ไทยพาวิลเลียน

ยศพร จันทองจีน: พวงมโหตรสู่การออกแบบพาวิลเลียนท่องเที่ยวไทย “ไทยทัศน์”

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ. พยุร โมสิกรัตน์. 145 หน้า.

การศึกษาพวงมโหตรภูมิปัญญาการตัดกระดาษของไทยในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มุ่งเน้นการศึกษาถึงนัยยะสำคัญของภูมิปัญญาที่แฝงอยู่ในเทคนิควิธีการสร้างสรรค์พวงมโหตร สะท้อนให้เห็นถึงความชาญฉลาดของภูมิปัญญาที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ รวมถึงศึกษารูปธรรมของพวงมโหตร ได้แก่ โครงสร้าง รูปทรง สีเส้น เพื่อนำเอาองค์ความรู้ที่ได้มาประยุกต์และพัฒนาสู่การออกแบบพาวิลเลียนท่องเที่ยวไทย “ไทยทัศน์”

กระบวนการศึกษาในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลโดยการศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย โดยเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ รวมถึงศึกษาริบทสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการ ศึกษากลุ่มเป้าหมายหรือกลุ่มผู้ใช้บริการเพื่อนำผลที่ได้ไปใช้ในการออกแบบพาวิลเลียนท่องเที่ยวไทย

ผลจากการศึกษาข้อมูลสู่การออกแบบพาวิลเลียนท่องเที่ยวไทย “ไทยทัศน์” โดยนำเอาแนวความคิดมาจากภูมิปัญญาการตัดกระดาษ “พวงมโหตร” มาใช้ในการออกแบบพาวิลเลียนด้วยเอกลักษณ์และวิธีการทำที่มีความเรียบง่ายไม่ซับซ้อนแต่สามารถสร้างสรรค์ออกมาได้หลากหลายรูปแบบด้วยวิธีการเดียวกัน พวงมโหตรเป็นภูมิปัญญาที่แปรจากแผ่นมาเป็นก้อนทำให้เกิดมิติที่น่าสนใจอีกทั้งรูปทรงโครงสร้างของพวงมโหตรยังสามารถยืดหยุ่นได้ มีน้ำหนักเบาและเคลื่อนย้ายได้ง่าย ซึ่งผู้วิจัยได้นำผลที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์เป็นแนวความคิดให้สอดคล้องกับการออกแบบโครงการ

ภาควิชาออกแบบภายใน

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2556

53154320: MAJOR: INTERIOR DESIGN

KEY WORD: PUANG MA-HOD / INTERIOR DESIGN / THAI PAVILLION

YODSAPORN JUNTONGJEEN : A STUDY OF MA-HOD FOR THAILAND TOURIST PAVILION “THAI TASSANA” THESIS ADVISOR : ASST.PROF.PHAYUN MOSIKARAT. 145 pp.

This is the study of Puang Ma-hod, Thai traditional paper cutting, aims to thoroughly study about Thai folk wisdom that it is hidden in the art of the paper cutting as Puang Ma-hod perfectly reflects the creativity that has been inherited through generations. The study of the physical of Puang Ma-hod, its structure, its shape, and its color are overall included in this thesis. The knowledge obtained will be applied and developed into the design of Thai Pavilion called “Thai Tassana”

In this thesis; documents related with Puang Ma-hod, surveys of tourists and audience, interviews of experts, and studies on suitability of the pavilion’s location; have been undergone in order to attain the design of Thai pavilion.

With the collective information of Puang Ma-hod , the concept of this Thai traditional paper cutting has been used to create “Thai Tassana” pavilion after the uniqueness, the simplicity of making, and the numerous applications of Puang Ma-hod. In addition; Puang Ma-hod’s interesting transformation from a thin sheet of paper into an elaborated structure, its flexibility, and its lightweight; are attractive characteristics indicating why Puang Ma-hod is chosen as the concept of Thai Pavilion.



---

Department of Interior Design  
Student’s Signature.....  
Thesis Advisor’s Signature.....

Graduate School, Slipakorn University  
Academic Year 2013

## กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยเรื่องพวงมโหตรสู่การออกแบบพาวิลเลียนท่องเที่ยวไทย “ไทยทัศน์” A STUDY OF MA-HOD FOR THAILAND TOURIST PAVILION “THAI TASSANA”

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คุณแม่ คุณพ่อ ที่สนับสนุนรวมถึงในกำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์นี้จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พยุร โมสิกรัตน์ ที่คอยให้คำปรึกษาและคำแนะนำ รวมถึงเอาใจใส่ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์พรรณชลัท สุริโยธิน ที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณ อาจารย์ไพบุลย์ จิรประเสริฐกุล, รองศาสตราจารย์ ดร.ร.ต.อ. อนุชา แผงเกษร, อาจารย์เทิดศักดิ์ เหล็กดี, ศาตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์, อาจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง, รองศาสตราจารย์ปัญญา ดีเจริญโชติ และคณาจารย์ทุกท่าน

ขอขอบคุณ นายจักรกริช โปธนอก และ นายชนสรณ์ วุฒิเจริญมงคล ที่ให้กำลังใจและช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ เพื่อนๆที่ปรึกษาโททุกคน ที่คอยผลักดันและเป็นห่วงเป็นใยกันเสมอมา

