

53701327 : สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ : ป็บอย/วัฒนธรรมประชานิยม/ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์/การประพันธ์เพลง

ธีรปกรณ์ ศรีบาลแจ่ม : ป็บอยป็ท : สื่อสร้างสรรค์จากวัฒนธรรมป็บอยไทย. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.ดร. Jean-David, Stephane Caillouet. 88 หน้า.

งานวิจัยนี้ มีจุดประสงค์เพื่อประพันธ์เพลงโดยการวิเคราะห์เสียงสะท้อนที่เกิดจากการเต้นของกลุ่มป็บอยในประเทศไทยและผสมผสานกับจังหวะของแนวดนตรีเบรคป็ท ข้อมูลที่ได้ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต เอกสารและสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับช่วงระยะเวลาในการศึกษา ประกอบด้วย นักประพันธ์เพลง กลุ่มนักวิชาการดนตรีและกลุ่มบุคคลร่วมสมัยที่มีส่วนร่วมในเหตุการณ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แยกแยะข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล นำมาเรียบเรียงนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาสรุปได้ดังนี้

การประพันธ์เพลงและท่าเต้นกลุ่มวัฒนธรรมป็บอยในการศึกษาภาพสะท้อนของเสียงทั้งเสียงจากธรรมชาติและเสียงจากสภาพแวดล้อม โดยที่ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญของเสียงที่เกิดจากท่าเต้นเบรคกิ้ง จากกลุ่มวัฒนธรรมป็บอยตะวันตกกับป็บอยในประเทศไทย ได้นำเสียงสะท้อนที่เกิดขึ้นเหล่านี้มาวิเคราะห์และแทนค่าของจังหวะด้วยตัวโน้ต เพื่อให้สอดคล้องกับท่าเต้นของกลุ่มป็บอยและผสมผสานกับจังหวะของแนวดนตรีเบรคป็ท แบ่งการประพันธ์ออกเป็น 2 ส่วน

ส่วนที่ 1 นำเสนอเรื่องราวของวัฒนธรรมป็บอยตะวันตกและป็บอยในประเทศไทย โดยนำภาพมาตัดต่อ จัดวางและคิดวิเคราะห์แนวดนตรีประกอบในรูปแบบสารคดี

ส่วนที่ 2 คิดวิเคราะห์เสียงจากสภาพแวดล้อมผสมผสานกับแนวดนตรีเบรคป็ท เพื่อให้เกิดดนตรีแนวใหม่ในเชิงสร้างสรรค์

บทประพันธ์เพลงและท่าเต้นป็บอยที่เกิดขึ้นนี้สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของเสียงที่มีต่อบทประพันธ์เพลงและท่าเต้นอันเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมป็บอยไทย

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

53701327 : MAJOR : MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD : B-BOY / POPULAR CULTURE / ELECTRONIC / MUSIC COMPOSITION

TEERAPAKON SREIBANJAM : B-BOY BEAT : CREATIVE MEDIA FROM
THAI B-BOY. THESIS ADVISORS: JEAN-DAVID CAILLOUET, Ph.D. 88 pp.

This research aims to music composition by analysis sound reflect dance movement in Thailand and unique blend with the rhythm of breakbeat music. The data were collected from internet, documents and interviews with various group of people concerned during the study period. The interviewees included song composers, music scholars, the other contemporary participants and related research document, classifying data, and the compiling the outcome of analytical description. The findings showed as follow.

The Music composition and B-boy dance movement in recent study was sound reflected from natural and environment sound. The researcher emphasizes on sound which happen during Breaking dance. From The Western B-boy and Thai B-boy. The researchers have applied these to analysis and representation of rhythm. To comply with B-boy dance movement and unique blend with the rhythm of the breakbeat music. This composition there are 2 parts.

Part 1 The Time line history of B-boy culture western music with that of B-boy culture thai music and analyze music concept for documentary.

Part 2 Analyze the Soundscape and unique blend with the rhythm of breakbeat music to create new genre in the creative way.

This music composition and B-boy dance movement would reflect the effect of sound on music composition and B-boy dance movement which are the part of Thai B-boy culture.

Program of Music Research and Development Graduate School, Silpakorn University

Student 's signature.....

Academic Year 2014

Thesis Advisors 's signature

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง บ๊วยบ๊วย: สื่อสร้างสรรค์จากวัฒนธรรมบ๊วยไทย ผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่าน ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าอย่างมากเพื่อให้ความรู้ ให้คำปรึกษา และคำแนะนำได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นผู้วิจัย ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ Jean-David, Stephane Caillouet, Ph.D. ที่ให้ความรู้ ความช่วยเหลือให้คำแนะนำและให้โอกาส ตลอดจนได้ดูแลอย่างใกล้ชิด ทำให้งานประพันธ์เพลงนี้สำเร็จสมบูรณ์ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ อนันท์ นาคคง ประธานกรรมการคณบดีวิทยาลัยนานาชาติ ผู้ที่ให้คำปรึกษา แนะนำ เกี่ยวกับการเขียนวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ ดร. จิรเดช เสตะพันธ์ กรรมการคณบดีวิทยาลัยนานาชาติ ผู้ที่ให้คำแนะนำ สนับสนุนและให้โอกาสเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณอาจารย์พร้อมเจ้าหน้าที่ทุกท่านในคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ พันตำรวจโท ประทีป - คุณแม่ เพ็ญพิศ ศรีบาลแจ่ม พร้อมครอบครัวที่คอยอบรมสั่งสอนติดตามดูแลเอาใจใส่ ตลอดจนให้การสนับสนุนทั้งร่างกายแรงใจ แรงทรัพย์และให้คำปรึกษาแนะนำ จนทำให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณกลุ่มบ๊วยที่ให้ความร่วมมือและสนับสนุนในครั้งนี้

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ สำหรับกำลังใจและให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด