

55005202: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: กระแสการสร้างสรรคศิลป์ / ศิลปินหัวก้าวหน้าในประเทศไทย

ณัชชา เอกนาวา: กระแสการสร้างสรรคศิลป์สื่อประสมของศิลปินหัวก้าวหน้าในประเทศไทย ช่วงปี พ.ศ. 2528 - 2556. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.ดร. ชัยยศ อิชฎิวรพันธุ์. 140 หน้า.

จากประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ เริ่มต้นตั้งแต่ พ.ศ. 2492 ด้วยการสนับสนุนจากภาครัฐทำให้การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติถือว่าเป็นเวทีการประกวดอันเป็นทางการและสำคัญที่สุด ต่อมาภาคเอกชนสาขาต่าง ๆ ได้ทยอยเปิดตัวสร้างเวทีการประกวดของตนเพิ่มขึ้น ทั้งนี้จึงส่งผลให้ผลงานศิลปะที่ได้รับรางวัลและเข้าร่วมแสดงจากการประกวดศิลปกรรมส่วนใหญ่ได้รับความนิยมเป็นต้นแบบในเรื่องของกระบวนแบบและแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะสู่ศิลปินรุ่นถัดไป โดยขณะที่ศิลปินหัวก้าวหน้าเกิดขึ้นท่ามกลางกระแสตรงข้ามเป็นเสมือนทางเลือกใหม่ด้วยรูปแบบการแสดงออกทางด้านศิลปะด้วยทัศนคติที่มีความแตกต่างจากวิถีคิดการสร้างสรรคศิลป์ในรูปแบบเดิม อีกทั้งสร้างกระแสการสร้างสรรคศิลปะแนวทางใหม่ให้กับวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยอย่างครอบคลุม

สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยค้นพบว่ากระแสการสร้างสรรคผลงานศิลปะ สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ช่วงเวลา ได้แก่ ช่วงเวลาที่ 1 ระหว่าง พ.ศ. 2528 - 2537 คือ กระแสของการสร้างศิลปะแนวใหม่ของศิลปินหัวก้าวหน้า สำหรับช่วงเวลาที่ 2 ระหว่าง พ.ศ. 2538 - 2547 เป็นช่วงเวลาที่ศิลปินหัวก้าวหน้าพยายามหยิบสื่อวัสดุทางเทคโนโลยี หรือวิถีคิดใหม่ ๆ มานำเสนอภายในผลงาน และช่วงเวลาที่ 3 ระหว่าง พ.ศ. 2548 - 2556 บรรยากาศการเมืองและสังคมมีการเคลื่อนไหวจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ จนทำให้ศิลปินเลือกที่จะวิจารณ์สังคมการเมืองผ่านงานศิลปะร่วมสมัย

จากผลงานการศึกษาทำให้ผู้วิจัยทราบถึงสาเหตุที่มาของกระแสการสร้างสรรคศิลป์ของศิลปินหัวก้าวหน้า ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปตามลักษณะของสังคมที่มีส่วนเกี่ยวข้อง รวมทั้งได้เห็นถึงพัฒนาการของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นับตั้งแต่ขั้นตอนการศึกษา ค้นคว้า และแสวงหารูปแบบใหม่โดยไม่จำกัดขอบเขตและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินหัวก้าวหน้าในประเทศไทย ระหว่างช่วงปี พ.ศ. 2528 - 2556

ภาควิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

55005202: MAJOR: ART THEORY

KEY WORDS: THE NEW CREATION ART STREAM / AVANTE-GARDE OF THAILAND

NATCHA EAKNAVA: THE AVANT GARDE ART MOVEMENT IN THAILAND DURING 1985S TO 2013S. THESIS ADVISOR: ASST. PROF. CHAIYOSH ISAVORAPANT, Ph.D. 140 pp.

Refer to the history modern art of Thailand's, the national exhibition of art has begun since 1949, with supports of government makes the contest become formal and become the most important contest. Later, many branches of private sectors starting organize their own contest. This came with a result of that the art works which being rewarded in the contest or even been shown in the contest become famous in the term of the original of process to the artist in the later generation. While avant-gardes is growing in the middle of stream offset pair which is look like a new choice that have the way to demonstrate the art work with the different vision of the way of creating art for the contemporary art in Thailand inclusively.

For this research, the researcher found that the trend of creating art works is divided into 3 periods. For first period of time, during the year 1985 to 1994, It was the trend of creating new art. Moreover the second period of time during the year 1995 to 2004, Progressive artists tried to pick up materials and technologies or new way of thinking has the features present in their works. Lastly the third period of time during the year 2005 to 2013, as the political climate and social movement the artists chose to make social commentary through contemporary art. From the research, the researcher found that the cause of the trend of the new creation art stream which has been changed according to the concerning society, and also see the development of the art work creation starting from the studying, researching and seek for the new idea with no boundary and the way of creating art works of avant-gardes during of the year 1989 – 2013.

Department of Art Theory

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2014

Thesis Advisor's signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชัยยศ อิชฎิวรรพพันธุ์ อาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย ตลอดจนความเอาใจใส่ติดตามการทำศิลปนิพนธ์ของผู้วิจัยมาโดยตลอด

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี อาจารย์สุรสิทธิ์ กุศลวงศ์ รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ อาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล อาจารย์อรรถชัย พongสมุทร และคุณธวัชชัย สมคง ที่ให้คำปรึกษาและ ความร่วมมือในการวิจัยครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ทุกท่านที่เป็นกำลังใจ และคอยชี้แนะ ตักเตือนมาโดยตลอด

ท้ายนี้ ผู้วิจัยใคร่ขอกราบขอบพระคุณ บิดาและมารดาเป็นอย่างยิ่ง ผู้ซึ่งสนับสนุนในด้านการเงิน และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมาจนกระทั่งสำเร็จการศึกษาด้วยดี