

51005203: สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์

คำสำคัญ : ถวัลย์ ดัชนี / ประทีป คชบัว / เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ / การผสมผสานภาพลักษณ์
ระหว่างคนกับสัตว์

จิราภรณ์ แสงเจริญเกียรติ: การผสมผสานภาพลักษณ์ระหว่างคนกับสัตว์ในงาน
จิตรกรรมร่วมสมัยไทยของ ถวัลย์ ดัชนี ประทีป คชบัว และเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์: อ. ดร. ปรมพร สิริกุลชยานนท์. 145 หน้า.

การผสมผสานภาพลักษณ์ระหว่างคนกับสัตว์ในงานจิตรกรรมร่วมสมัยไทยเป็นการ
สร้างสรรค์อีกหนึ่งรูปแบบที่มีลักษณะที่น่าสนใจแฝงสัญลักษณ์ทางความคิดที่ต้องอาศัยการตีความ
การวิจัยครั้งนี้จึงมีวัตถุประสงค์ เพื่อทำให้เกิดความรู้ ความเข้าใจพัฒนาการ แนวคิด รูปแบบ และ
การใช้เอกลักษณ์ไทยที่ปรากฏในการผสมผสานภาพลักษณ์ระหว่างคนกับสัตว์ผ่านการศึกษา
ผลงานของถวัลย์ ดัชนี ประทีป คชบัว และเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ ซึ่งยังไม่มีผลงานวิจัยทางศิลปะ
ที่ศึกษา วิเคราะห์เฉพาะประเด็นนี้ที่ปรากฏในผลงานของศิลปินทั้ง 3 คนอย่างชัดเจน ผู้ศึกษาได้
ทำการศึกษาจากภาพผลงานจิตรกรรมที่มาจากสิ่งพิมพ์และข้อมูลพื้นฐานที่ใช้ประกอบการวิเคราะห์
มาจากหนังสือ งานวิจัยทางวิชาการ รวมถึงบทความในสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งข้อมูลที่ได้
ได้มาจากการสัมภาษณ์ศิลปินบางท่านโดยตรง

ผลการศึกษาค้นพบว่า

1. มีการนำแนวคิดในแบบไทย และรูปแบบศิลปะไทยมาประยุกต์เข้ากับรูปแบบ กลวิธี
ในการสร้างสรรค์ตามแนวทางศิลปะตะวันตก
2. มีรูปแบบการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน
3. รูปทรงประกอบไปด้วยภาพสัญลักษณ์ที่มาจากการรับรู้ทั้งที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์
ของตนเองโดยตรงและทางอ้อมที่มาจากอิทธิพลของสังคม ศาสนา และวัฒนธรรม

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

51005203: MAJOR: ART THEORY

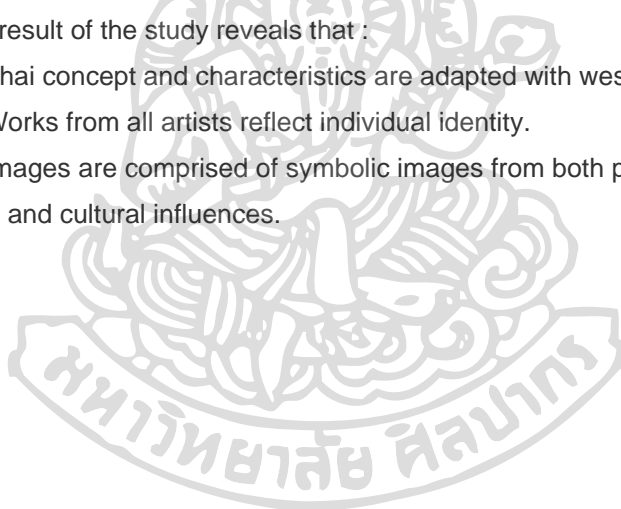
KEY WORDS: THAWAN DUCHANEE / PRATEEP KOCHABUA / KIATANUN LAMCHAN /
COMBINATION BETWEEN HUMAN AND ANIMAL IMAGE IN THAI
CONTEMPORARY PAINTING.

JIRAPORN SAENGCHAROENKIAT: COMBINATION BETWEEN HUMAN AND
ANIMAL IMAGE IN THAI CONTEMPORARY PAINTING OF THAWAN DUCHANEE,
PRATEEP KOCHABUA AND KIATANUN LAMCHAN. THESIS ADVISOR: PARAMAPORN
SIRIKUNGCHAONONT, Ph. D. 145 pp.

The combination of human and animal images in Thai contemporary art is another interesting type of creation, which need to be interpreted symbolically. This research aims to create body of knowledge, understanding of development, concept, and style, as well as the use of Thai characteristics through these images. The study focused on the work of Thawan Duchanee, Prateep Kochabua, and Kiatanan lamchan, in which there is no in-depth research in this subject before. The study was conducted from the use of printed version of paintings, documentation, articles, related academic works, and direct interviews with the artists.

The result of the study reveals that :

1. Thai concept and characteristics are adapted with western style of creation.
2. Works from all artists reflect individual identity.
3. Images are comprised of symbolic images from both personal experiences and social, religious, and cultural influences.



Department of Art Theory

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2012

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบคุณ ดร. ปรมพร ศิริกุลชยานนท์ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางขั้นตอนการวิจัยในวิทยานิพนธ์ครั้งนี้เสมอมา ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.นรินทร์ รัตนจันทร์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณกำจร สุนพงษ์ศรี ที่ให้คำชี้แนะข้อบกพร่องต่างๆ ในผลงานวิจัยของข้าพเจ้า

นอกจากนี้บุคคลที่สำคัญต่อการวิจัยครั้งนี้ และต้องกล่าวขอขอบคุณ คือถวัลย์ ดัชนี ประทีป คชบัว และเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ จิตรกรที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ เต็มเปี่ยมไปด้วยพลังทางความคิด และจุดประกายเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าทำการวิจัยครั้งนี้

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานวิจัยจะมีส่วนช่วยเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ การผสมผสานภาพลักษณ์ระหว่างคนกับสัตว์ซึ่งเป็นแนวทางการสร้างสรรค์รูปแบบหนึ่งที่ปรากฏในงานจิตรกรรมร่วมสมัยไทย อีกทั้งสามารถนำไปใช้เป็นความรู้พื้นฐาน ประกอบการศึกษาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสำหรับนักเรียน นักศึกษาและแก่ผู้ที่มาศึกษาต่อไปไม่มากนักน้อย หากมีข้อมูลผิดพลาดประการใดขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

