

54901334: สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

คำสำคัญ : ผู้หญิงมุสลิม/การแต่งกาย/อัลกรุอาน /ศิลปะภาพถ่าย

อำพรณี สะเตาะ : 24:31(แสงสว่าง).อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ดร.เตยงาม กุปตะบุตร และ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน.89 หน้า.

ในปัจจุบันสังคมที่เจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็วย่อมส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมเดิมที่มีอยู่ เราสามารถสังเกตการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวผ่านการแสดงออกของผู้คนในสังคม เช่น ไม่ได้ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ ละเลยต่อการทบทวนตนเองบนพื้นฐานและแก่นแท้ในธรรมนุญแห่งชีวิต นำพาซึ่งความประพฤติและปฏิบัติที่ไม่ถูกต้อง ดังภาพผู้หญิงมุสลิมที่ปรากฏบนโลกอินเทอร์เน็ต เป็นภาพที่แสดงให้เห็นการแต่งกายของผู้หญิงมุสลิมหลายคนแต่งกายที่ขัดต่อหลักการปฏิบัติในศาสนาอิสลาม เช่น การใส่ฮิญาบแต่ใส่เสื้อแขนสั้น หรือใส่กางเกงรัดรูป เป็นต้น ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมมุสลิมปัจจุบัน โดยเฉพาะในเรื่องของการแต่งกายคือ จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพถ่าย “24:31 (แสงสว่าง)” ชุดนี้โดยนำเสนอเนื้อหาที่แสดงถึงความไม่ถูกต้องในการแต่งกาย ตามหลักคำสอนของศาสนาอิสลาม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการกระตุ้น ตักเตือน และก่อให้เกิดความขัดแย้งภายในจิตใจซึ่งนำไปสู่การตั้งคำถาม ค้นหา และทบทวนหลักคำสอนถึงความหมายที่แท้จริงและขอบเขตในการแต่งกายของศาสนาอิสลามก่อนที่ฮิญาบจะกลายเป็นแค่แฟชั่นตามกระแสนิยมซึ่งแท้จริงแล้วศาสนาอิสลามคือศาสนาแห่งการตักเตือน

ขอบเขตของการศึกษา สามารถแบ่งได้ออกเป็น 2 ประการ ประการแรก คือ ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตในเรื่องการแต่งกายของผู้หญิงมุสลิมจากคัมภีร์อัลกรุอานเป็นแกนหลักสำคัญในการสำรวจ ประการที่สอง คือ ขอบเขตของรูปแบบ โดยนำเสนอผ่านสื่อภาพถ่ายเชิงความคิด (Conceptual Photography) ใช้การจัดแสงไฟในสตูดิโอ จัดทำทางการแสดงออกของนางแบบโดยมีการใช้ผ้าดำมาปกปิดร่างกาย ในการสร้างผลงาน วิจัยที่ผู้วิจัยใช้ประกอบด้วย 1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากคัมภีร์อัลกรุอาน 2. การสัมภาษณ์ 3. เก็บข้อมูลภาคสนาม 4. การเขียนภาพร่าง 5. การสร้างผลงานภาพถ่าย 6. การวิเคราะห์ผลงานสำหรับผลของการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ประกอบด้วยผลงานเป็นภาพถ่าย จำนวน 8 ภาพ โดยที่ทุกภาพมีขนาดเท่ากันคือ กว้าง 100 เซนติเมตร และยาว 150 เซนติเมตร ผลงานชุด 24:31 (แสงสว่าง) นี้นำเสนอเจตนาที่แท้จริง คือการตักเตือน เพื่อให้สังคมผู้หญิงมุสลิม ตระหนัก ค้นหา และเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่ดีและค้นพบแสงสว่างที่แท้จริง โดยผ่านสื่อและภาษาทางทัศนศิลป์ อันได้แก่ศิลปะภาพถ่าย

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา..... ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

54901334 : MAJOR : VISUAL ARTSEEDUCATION

KEY WORDS : MUSLIM WOMEN / DRESS / AL QURAN / FINE ART PHOTOGRAPHY

AMPANNEE SATOH : 24:31 (THE LIGHT) . THESIS ADVISORS: TOEINGAM

GUPTABUTRA, Ph.D., AND WISUD PO- NGERN, Ph.D. 89 pp.

As the world has become rapidly modernized, existing cultures are being affected. Such impacts are reflected through social behavior. People may forget their responsibilities. They may forget to examine themselves, to review the core of life. When that happens, wrongdoings occur. Online pictures of general Muslim women, in their fashionable wear of tight pants or a short-sleeved shirt and a hijab, which is against the Islamic practice. Problems in the modern Islamic world are the inspiration behind this collection of photography: 24:31 (Light). Wrongdoings, based on the religious belief, are reflected in the work to give out warnings and reminders that are aimed to trigger inner conflicts, to raise questions, to spur searches and to initiate the revision of the real meaning of the preaching regarding the Islamic way of dressing. And that should happen before the hijab becomes a fashion. Islam, in fact, is the religion of warnings.

To conduct the study, the process is divided into two parts: the content and the method. That is, the content is mainly based on how Islamic women are dressed according to the Al-Quran, and the method used to express the content is conceptual photography, which takes place under specifically set up lights in a studio. Models are covered either partly or entirely with black cloth. In the work creation, the process is divided into six stages: analyzing the Al-Quran, conducting interviews, collecting field information, drafting, taking photographs, and analyzing the work. The study outcome is shown through the creation of the work: eight photographs that come in the same width and length of 100X150 cm. The 24:31 series, titled "Light," is aimed to motivate Muslim women to realize themselves, search for themselves and improve themselves so that they will find the true light through media and visual: arts.

Program of Visual Art Education

Graduate School, Silpakorn Universtiy

Student's signature Academic Year 2013

Thesis Advisors' signature 1.....2.....

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี จากความอนุเคราะห์จาก รองศาสตราจารย์พิชญ์ สุภณิมิต รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร และ อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่คอยให้คำแนะนำปรึกษา แก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ รวมถึง ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ รองศาสตราจารย์ศิริพงศ์ พะยอมแย้ม รองศาสตราจารย์พิเศษฐ์ ปรีชกัณีน ที่คอยเป็นกำลังใจห่วงใยให้ความช่วยเหลือ เสมอมารวมถึงอาจารย์ทุกท่าน

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ ทั้งคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ รวมถึงเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกท่านที่คอยช่วยเหลือติดต่อประสานงานให้มาโดยตลอด ขอขอบคุณสังคมในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ที่ทำให้เข้าใจธรรมชาติมากยิ่งขึ้นในการเรียนในมหาวิทยาลัย

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ พ่อ แม่ และครอบครัว ที่คอยสนับสนุนการเรียนการทำงาน เสมอมารวมถึงผู้สร้างสรรค์มีความซาบซึ้งในความกรุณาอันดี และทุกท่านที่ได้กล่าวมาขอให้คุณทุกท่านได้พบเจอแต่สิ่งดีงาม ข้าพเจ้าขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

