

บทที่ 6

สรุปและข้อเสนอแนะ

ผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์เครื่องประดับที่แสดงออกถึงคุณค่าและความสำคัญของบทบาทหน้าที่ของผู้หญิงไทยในยุคสมัยก่อนและปัจจุบัน โดยการนำเสนอความขัดแย้งทางภาพลักษณ์ของบทบาทและหน้าที่ของผู้หญิงในสมัยก่อนและปัจจุบันที่มีคุณค่าและความสำคัญที่แตกต่างกัน นำมาสร้างสรรค์ผ่านผลงานเครื่องประดับที่ถ่ายทอดความงดงามด้วยการระลึกถึงความประณีต และความละเอียดอ่อนของผู้หญิงในสมัยก่อน ผ่านเทคนิคการเย็บ ปัก ถัก ร้อยของผู้หญิงไทยในยุคสมัยก่อนที่แฝงไปด้วยคุณค่าของงานฝีมือ และบทบาทหน้าที่ของผู้หญิงไทยในยุคปัจจุบันที่มีความเป็นผู้นำ

องค์ความรู้ที่ได้นั้นเกิดจากการศึกษาและทดลองอย่างเป็นขั้นตอน โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลทั่วไปในแบบทฤษฎีภูมิ เพื่อศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าและความสำคัญของผู้หญิงไทยในยุคสมัยก่อนและปัจจุบัน พบว่าผู้หญิงไทยไม่ว่าจะอยู่ในยุคสมัยใดล้วนแล้วแต่มีคุณค่าและความสำคัญในตัวเองเสมอ เพียงแต่มีปัจจัยในด้านสังคมศาสตร์ มนุษย์ศาสตร์ ที่เป็นตัวขับเคลื่อนวิถีชีวิตและการแสดงออกและเป็นปัจจัยหลักในการเปลี่ยนแปลงทางด้านแนวคิดและการดำรงชีวิตของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงศึกษาบทบาทและหน้าที่ของผู้หญิงในยุคสมัยก่อนผ่านงานฝีมือด้านการเย็บ ปัก ถัก ร้อย ที่มีความประณีตและละเอียดอ่อน และศึกษาบทบาทและหน้าที่ผู้หญิงในสมัยปัจจุบันที่มีบุคลิกและการแต่งกายที่แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ ทำให้เห็นว่าความสำคัญของบทบาทหน้าที่ของผู้หญิงทั้งสองยุคสมัยมีคุณค่าและความสำคัญที่เท่าเทียมกัน หลังจากนั้นได้ศึกษาเทคนิคการเย็บ ปัก ถัก ร้อย ที่แสดงออกถึงความประณีตและละเอียดอ่อน รวมไปถึงมีการทดลองค้นหาวาสดูใหม่ โดยใช้รูปแบบของลวดลายในสมัยก่อนปักด้วยวัสดุสมัยใหม่ คือเส้นไหมปักโครอสติสโทนสีขาว เทา และดำ และศึกษารูปแบบการแต่งกายของผู้หญิงไทยในสมัยปัจจุบัน ที่แสดงออกถึงความเข้มแข็งและมีความเป็นผู้นำ เพื่อนำมาค้นหาโครงสร้างด้วยวิธีการแปลค่าเป็นทัศนธาตุเชิงศิลปะ และค้นหาพื้นที่ติดตั้งบนร่างกาย จากนั้นจึงนำคุณค่าและความสำคัญของผู้หญิงทั้งสองยุคสมัยที่มีความขัดแย้งกัน นำมาเป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ

เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลจนค้นพบว่าผู้หญิงทั้งสองยุคสมัยมีคุณค่าและความสำคัญที่เท่าเทียมกัน จึงเข้าสู่กระบวนการทดลองในการปักลวดลาย เพื่อค้นหาวาสดูในสมัยใหม่ที่ทำให้เกิดลวดลายที่มีความสวยงามและละเอียดอ่อน ซึ่งข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกใช้เส้นไหมปักโครอสติสโทนสีขาว เทา และดำ

โดยเริ่มต้นจากการปักเส้นไหมในลวดลายที่ผ่านการลวดทอนและคลี่คลายลวดลายผ้าเป็นการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าขึ้นมาในรูปแบบใหม่ โดยใช้เอกลักษณ์และรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่มีความโดดเด่นของลวดลายผ้าในแบบดั้งเดิม จึงเห็นได้ว่าเส้นไหมปักโครสต์เป็นวัสดุในสมัยใหม่ที่สามารถสร้างความละเอียดอ่อนให้กับลวดลายรวมไปถึงสีของเส้นไหมช่วยสร้างมิติแสงเงาให้กับชิ้นงานซึ่งไหมปักโครสต์นี้ได้นำมาปักบนผ้าสักหลาดเพราะเป็นเนื้อผ้าที่เนียนละเอียด ไม่ยืดหรือย้วย ส่งผลให้ลายปักคงรูปที่สวยงาม หลังจากนั้นจึงทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุของการแต่งกายของผู้หญิงยุคใหม่ซึ่งประกอบไปด้วยปกคอเสื้อ ปลายแขนเสื้อเชิ้ต ปกสูท และเนคไท ทำให้เห็นว่าทัศนธาตุที่ปรากฏมีลักษณะเป็นเส้นตรง เส้นตรงแนวเฉียง และมุมแหลม ข้าพเจ้าจึงนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านคุณค่าและความสำคัญของผู้หญิงในยุคสมัยก่อนและปัจจุบัน นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเครื่องประดับที่ถ่ายทอดความงดงามด้วยการระลึกถึงบทบาทและหน้าที่ของผู้หญิงทั้งสองยุคสมัยผ่านรูปแบบความขัดแย้งแต่มีความสำคัญที่เท่าเทียมกัน ซึ่งมีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

จากการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับที่แสดงถึงคุณค่าและความสำคัญของผู้หญิงไทยยุคใหม่ ทำให้ได้ผลลัพธ์ว่าเครื่องประดับมีส่วนช่วยในการยกระดับคุณค่าทางจิตใจของผู้สวมใส่และผู้พบเห็น ให้มีจิตใจที่อ่อนโยนและละเอียดอ่อน ถ่ายทอดผ่านความงดงามด้วยการระลึกถึงความประณีตของการเย็บ ปัก ถัก ร้อย ที่แฝงไปด้วยคุณค่าของงานฝีมือ และบทบาทหน้าที่ของผู้หญิงไทยในยุคปัจจุบันที่มีความเป็นผู้นำ เนื่องจากสังคมในปัจจุบันผู้คนมุ่งเน้นความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุนิยม จนหลงลืมอดีตที่มีคุณค่า ดังนั้นเครื่องประดับชุดนี้จึงสามารถทำให้เห็นว่าความสำคัญของบทบาทและหน้าที่ของผู้หญิงในปัจจุบันแม้ภายนอกนั้นมีความแข็งแกร่ง มั่นคงแต่ภายในแฝงไปด้วยความละเอียดอ่อน

การสวมใส่เครื่องประดับชุดนี้มีส่วนช่วยในการส่งเสริมภาพลักษณ์ให้ผู้หญิงดูมีลักษณะที่มีความเข้มแข็ง ทะมัดทะแมง และสง่างาม เพราะการสวมใส่เครื่องประดับจะติดตั้งอยู่ในตำแหน่งของเครื่องแต่งกาย ที่ได้รับอิทธิพลมาจากการแต่งกายของประเทศในแถบทวีปยุโรป มีความเป็นสากล มีการนำเสื้อผ้าในแบบผู้ชายมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับบุคลิกภาพของผู้หญิงยุคใหม่ เช่น ปกคอเสื้อ ปลายแขนเสื้อเชิ้ต ปกสูท และเนคไท

จากการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้ามีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการยืดระหว่างโลหะกับพื้นผ้า ด้วยวิธีการตอกหมุดลงบนแผ่นโลหะ ปัญหาที่พบคือเมื่อตอกหมุดลงไปบนแผ่นโลหะแล้ว จะเกิดเป็นรอยยุบบนพื้นผิวโลหะ ข้าพเจ้าจึงคิดว่าการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคตจะปรับเปลี่ยนรูปแบบในการยึดระหว่างโลหะกับพื้นผ้าในการสร้างเครื่องประดับในชุดต่อไป

รายการอ้างอิง

- คณะกรรมการการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ (กสส.). **สตรีไทย**. กรุงเทพฯ: สภาสตรีแห่งชาติในพระบรมราชินูปถัมภ์, 2519.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. **ลวดลายบนผืนผ้า สืบสานภูมิปัญญาไทย**. กรุงเทพมหานคร: ทบวงมหาวิทยาลัย, 2541.
- เทพชู ทับทอง. **ผู้หญิงไทยในอดีต**. กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก, 2546.
- นิพนธ์ ทิพย์ศรีนิมิต. **ผู้หญิงไทยกับบทบาทผู้นำในสังคมยุคใหม่**. กรุงเทพมหานคร: ปาริชาติ, 2546.
- เบญจลักษณ์ จำเริญ. **ลวดลาย สายเส้น สี สัน และชีวิตในผ้าไทย**. กรุงเทพมหานคร: ก้าวไกล, 2537
- มธุวีริญจ์ เทพกิจ. “องค์ความรู้ภูมิปัญญาประณีตศิลป์โรงเรียนช่างฝีมือในวัง (หญิง).” วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555
- ราชสุภาวดี, พระยา และพระภิกษุอินทร์. **กฤษณาสอนน้องคำฉันท์**. พระนคร: กรมศิลปากร, 2589.
- วีระธรรม ตระกูลเงินไทย. **ลายผ้าไทยในอดีต**. กรุงเทพมหานคร: แพรพรรณ, 2537.
- สภาสตรีแห่งชาติในพระบรมราชินูปถัมภ์. **สตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร: สภาสตรีแห่งชาติในพระบรมราชินูปถัมภ์, 2519.
- สุธีรา ทอมสัน. **ผู้หญิงไทย**. กรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัยบทบาทหญิงชายและการพัฒนา, 2538.
- อัมพร สโมสร. **พื้นฟูงานช่างฝีมือไทยทั้งแผ่นดินด้วยพระเมตตาของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ**. กรุงเทพมหานคร: กิณี, 2535.
- เอนก นาวิกมูล. **ฝีมือชาวสยาม**. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์คำ, 2554.

ข้อมูลจากเว็บไซต์

- ฉันทิการแปล. **สังคมไทยในอดีตและปัจจุบัน**. เข้าถึงเมื่อ 5 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://th49.ilovetranslation.com/R1mgaghYWoW=d/>
- ดวงฤทัย ทวีทรัพย์. **การเย็บ ปัก ถัก ร้อย**. เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/duangruethaitaveesap/>
- เด็กดีต่อทคอม. **ค่านิยมของคนไทยในอดีตและปัจจุบัน**. เข้าถึงเมื่อ 13 กรกฎาคม 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.dek-d.com/board/view/2646544/>

ไทยรัฐออนไลน์. **ฟอร์บส์ ยกย่อง ยุวดี-เซ็นทรัล หนึ่งเดียวในไทยเป็นนักธุรกิจหญิง ผู้ทรงอิทธิพล.**

เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content>

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. **พระราชนิพนธ์สุภาษิตสอนหญิง.** เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม

2558. เข้าถึงได้จาก http://www.baanjomyut.com/10000sword/women_poem/01_2.html

สถาบันครอบครัว. **ครอบครัว.** เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก [http://www.](http://www.thisfamily.org)

[thisfamily.org](http://www.thisfamily.org)

สภาอากาศไทย. **ประวัติท่านผู้หญิงเป็ลียน ภาสกรวงศ์.** เข้าถึงเมื่อ 1 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้

จาก <http://www.redcross.or.th/aboutus/history>

โอเค เนชั่น. **ปักสะดึง.** เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2558. เข้าถึงได้จาก [http://www.oknation.net/](http://www.oknation.net/blog/Mynews/2015/08/12/entry-1)

[blog/Mynews/2015/08/12/entry-1](http://www.oknation.net/blog/Mynews/2015/08/12/entry-1)

_____. **ผู้หญิงทันสมัยกับบทบาทมหัศจรรย์ทางสังคม.** เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2558. เข้าถึงได้

จาก <http://www.oknation.net/blog/ffaiploy/2009/03/09>

Art Bangkok. **กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น.** เข้าถึงเมื่อ 6 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก [http://www.](http://www.artbangkok.com/)

[artbangkok.com/](http://www.artbangkok.com/)

_____. **สลานิ สมบัติมี.** เข้าถึงเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก [http://www.](http://www.artbangkok.com/?p=28300)

[artbangkok.com/?p=28300](http://www.artbangkok.com/?p=28300)

At Noon Design. **การปักผ้าไทย.** เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก [http://arttyartty.](http://arttyartty.blogspot.com/)

[blogspot.com/](http://arttyartty.blogspot.com/)

Bloggang. **การปักผ้า.** เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก [www.bloggang.com/](http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=cartoon)

[viewblog.php?id=cartoon](http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=cartoon)

_____. **การปักไหมเงินไหมทอง.** เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก [http://www.](http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=bamboo)

[bloggang.com/viewblog.php?id=bamboo](http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=bamboo)

Cuff Smarl. **cuff.** Accessed April 9, 2015. Available from [https://www.cuff.io/](https://www.cuff.io/collections/all)

[collections/all](https://www.cuff.io/collections/all)

Drdan. **สังคมไทยในปัจจุบัน.** เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก [http://drdancando.](http://drdancando.com/world)

[com/world](http://drdancando.com/world)

Eastofborneo. **Senga Negundi.** Accessed February 5, 2015. Available from [http://](http://www.eastofborneo.org/articles/senga-nengudi)

www.eastofborneo.org/articles/senga-nengudi

Elvira. **การปักมือ.** เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://elvira.co.th/การปักมือ>

- Fineart Magazine. **อิมททัย สุวัฒน์ศิลป์**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.fineart-magazine.com/events>
- Goto Know. **แม่ศรีเรือน**. เข้าถึงเมื่อ 1 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก www.gotoknow.org/posts
- Gq Thailand. **Suit**. Accessed April 9, 2015. Available from <http://www.gqthailand.com/style>
- Inpursuitofmore. **Hannah Wilke**. Accessed February 5, 2015. Available from http://inpursuitofmore.com/?attachment_id=587
- Jose Romussi**. Accessed February 7, 2015. Available from <http://www.joseromussi.com>
- Kapook. **นวลพรรณ ล่ำซำ**. เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/102606>
- Lefilconducteurinenglish. **Ana Terera Barboza**. Accessed February 5, 2015. Available from <http://lefilconducteurinenglish.wordpress.com>
- Manager. **การแต่งกายของผู้หญิงยุคใหม่**. เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/CelebOnline>
- _____. **นักเรียน วัยใส หรือวัยฉาบฉวย**. เข้าถึงเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://parentschool.wordpress.com>
- Megazy. **ผู้หญิง**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.megazy.com>
- Mymphcat. **วิธีการปกหมุด**. เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://mymphcat.exteen.com>
- Paigebradley. **Paige Bradley**. Accessed February 6, 2015. Available from <http://paigebradley.com>
- Portfolios. **Gi-ok Jeon**. Accessed February 6, 2015. Available from <http://www.portfolios.net/events/dwelling-in-a-saace>
- Preede. **รูปแบบงานทัศนศิลป์**. เข้าถึงเมื่อ 5 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://preede.wordpress.com/2011>
- Sujit Wongthes. **สุวรรณภูมิ**. เข้าถึงเมื่อ 1 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.sujitwongthes.com/suvarnabhumi>
- Teenee. **ยุวดี จิราธิวัฒน์**. เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://entertain.teenee.com/thaistarphoto>
- Ties. **ties**. Accessed April 15, 2015. Available from <http://www.ties.com/how-to-tie>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ สกุล	นางสาวนิชาภา บัวสุข
ที่อยู่	11 หมู่ 9 ตำบลดงละคร อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก
โทรศัพท์	0871104518
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2550	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมตอนปลายจากโรงเรียนนครนายกวิทยาคม
พ.ศ. 2555	สำเร็จการศึกษาระดับศิลปกรรมศาสตบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ ศิลปะเครื่องประดับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2556	ศึกษาต่อระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร