

52154304 : สาขาวิชาการออกแบบภายใน

คำสำคัญ : ช่างเฟอร์นิเจอร์ / ออกแบบภายใน / โครงการเสนอแนะออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์-  
สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ผู้จัดทำ : หมื่นอนันต์ : ช่างเฟอร์นิเจอร์การออกแบบโครงการเสนอแนะออกแบบตกแต่ง  
ภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.ไพบุลย์ จิรประเสริฐกุล.  
176 หน้า.

การศึกษาองค์ความรู้ช่างเฟอร์นิเจอร์ มุ่งเน้นเพื่อศึกษานัยยะสำคัญ ความเป็นมา ลักษณะทาง  
กายภาพเชิงรูปธรรมที่มีความพิเศษแตกต่างจากช่างธรรมดาสามัญโดยทั่วไป ได้มีการกำหนดลักษณะ  
ไว้ในพระราชบัญญัติรักษาช่างป่า พุทธศักราช 2464 และตำราคุณลักษณะที่ว่าด้วยลักษณะช่างมงคล  
ศึกษาด้านนามธรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องช่างมงคล รวมถึงการเปรียบเทียบช่างเฟอร์นิเจอร์กับบุคคล  
ที่มีความสามารถโดดเด่นเป็นพิเศษ และความสำคัญของช่างเฟอร์นิเจอร์ที่มีต่อชาติไทยสู่กระบวนการ  
ออกแบบ โครงการเสนอแนะออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

กระบวนการศึกษาได้จากการรวบรวมข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์เชิงลึกของ  
กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและกลุ่มผู้ใช้โครงการ ประกอบกับผลวิจัยของโครงการประเภทเดียวกันเพื่อนำผลที่  
ได้ไปใช้ประกอบการออกแบบ

ผลของการศึกษา นำสาระสำคัญและข้อค้นพบที่ได้จากการศึกษาองค์ความรู้ช่างเฟอร์นิเจอร์ที่  
เป็นสิ่งมงคล มีความพิเศษ แตกต่างและหาได้ยากยิ่ง เป็นคำสำคัญที่ใช้กำหนดแนวความคิดหลัก  
และนำคุณลักษณะของช่างเฟอร์นิเจอร์มาประยุกต์สู่การออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อสร้างความภาคภูมิใจ  
เห็นคุณค่าความสำคัญของศิลปินและงานศิลปะร่วมสมัยของไทย และเพื่อเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์  
ขององค์กร การออกแบบโครงการเสนอแนะออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์  
มุ่งหวังเพื่อให้การใช้ประโยชน์ของพื้นที่เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ส่งเสริมภาพลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์  
ให้ได้ทำหน้าที่เพื่อประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติต่อไปได้อย่างเต็มศักยภาพ

---

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ .....

52154304: MAJOR: INTERIOR DESIGN

KEY WORDS: WHITE ELEPHANT / INTERIOR DESIGN / PROPOSAL PROJECT FOR THE  
NATIONAL GALLERY OF THAILAND

THITIRAT MUEAN-A-NAN: THE STUDY OF WHITE ELEPHANT TO INTERIOR DESIGN  
PROPOSAL PROJECT FOR THE NATIONAL GALLERY OF THAILAND. THESIS ADVISOR:  
PAIBOON JIRAPRASERTKUN. 176 pp.

This study aims to study the importance, history and appearance of white elephants. This includes studying of indications of white elephants in elephants preservation act 1921 A.D. and the book of elephants, believes in auspicious elephants and comparison of white elephants and talented individuals. This information is transformed to proposed renovation design of the National Gallery of Thailand.

This study gathers necessary information from interviews sessions with artists and designers, art collectors, gallery visitors and results of similar studies and documents.

The study results in (4) keywords : auspicious extraordinary, difference and scarcity. These keywords are applied to design concepts to bring forth the importance and pride of Thai contemporary arts and artists. The proposed renovation of the National Gallery of Thailand is to maximize the gallery's use of space and to improve the gallery design and its functions to the fullest capacity.

---

Department of Interior Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2013

Thesis Advisor's signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง ช้างเผือกสู่การออกแบบโครงการเสนอแนะออกแบบตกแต่งภายใน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาอนุเคราะห์ช่วยเหลือเป็นอย่างดีจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้ความรู้ คำแนะนำด้านกระบวนการความคิดแนวทางการสร้างสรรค์งานออกแบบในแง่มุมต่างๆ รวมถึงขอขอบพระคุณ ดร.ณัฐวุฒิ อัครวิทวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ที่สละเวลาในการให้คำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์นี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์พยุร โมสิกรัตน์, รองศาสตราจารย์ ดร. ร.ต.อ อนุชา แผงเกษร, ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เทิดศักดิ์ เหล็กดี และคณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ด้านปรัชญาตะวันออก สอนให้เข้าใจถึงการออกแบบที่มีความลึกซึ้งลุ่มลึกและนอบน้อม ซึ่ให้เห็นถึงคุณค่าขององค์ความรู้และภูมิปัญญาที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดด้านการออกแบบได้อย่างไม่สิ้นสุด

ขอขอบพระคุณผู้ที่ได้กรุณาสละเวลาและให้ข้อมูลประกอบการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งดังรายนามต่อไปนี้ คุณกาญจนา โอษฐ์ยิ้มพราย ตำแหน่งหัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ช้างต้น กรมศิลปากร, คุณศศิภา ต้นสิทธิ เจ้าหน้าที่หน่วยประชาสัมพันธ์ โครงการสวนพระองค์ สวนจิตรลดา, อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, อาจารย์พงศ์ภวัน อะสีติรัตน์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, คุณพัชนี จันท์สาขา ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์, คุณอัจฉรา แข็งสาริกิจ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์, คุณดิษพงษ์ เนตรล้อมวงศ์ ภัณฑารักษ์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์, คุณโสฬส เจริญวัฒนานนท์ และคุณจินตวัฒน์ สัมพันธ์วัฒนกุล ตำแหน่ง ครีเอทีฟ บริษัท ครีเอทีฟ จูช แแบงคอก จำกัด

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ณัฐวุฒิ กิ่งตระการ อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม และอาจารย์พัฒนปกรณ์ ลีลาฤทธิ์ อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รวมถึงเพื่อน รุ่นพี่ และรุ่นน้องที่ไม่ได้เอ่ยนาม สำหรับความช่วยเหลือสละเวลาในการให้คำปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ คุณพี่ยศ วงศ์ธราดล และครอบครัวที่เป็นกำลังใจให้ความช่วยเหลือสนับสนุนทุนการศึกษาและการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มาโดยตลอด

และสุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณผู้ดำรงรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมและขนบประเพณีอันดีงามที่ได้อนุรักษ์และให้ความสำคัญของช้างเผือก รวมถึงศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าและแสดงศักดิ์ศรีของชาติไทย