

55004203: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: เรือพระ / ความเชื่อเรื่องเทวดา

ประเสริฐ ยอดแก้ว : รูปทรงจากความเชื่อที่บิดเบือน. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:
อ.สาครินทร์ เครืออ่อน และ อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. 54 หน้า.

วิทยานิพนธ์ศิลปะภายใต้หัวข้อ “รูปทรงจากความเชื่อที่บิดเบือน” เป็นการศึกษาถึงรูปแบบความเชื่อที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม โดยถ่ายทอดผ่านรูปทรงเรือพระในประเพณีลากพระ แสดงออกถึงเรื่องราวความเชื่อที่เปลี่ยนแปลงไปในสังคมไทย ที่ดำเนินควบคู่กันไปทั้งวัฒนธรรมดั้งเดิม และวัฒนธรรมใหม่ที่เปลี่ยนไป แต่ด้วยความเคยชิน จึงทำให้คนในสังคมไม่สังเกตกัน โดยถ่ายทอดผลงานในแนวคิดเรื่องเทวดาตถาคตที่ผู้ต้องการจะทำทุกวิถีทางที่จะกลับคืนสู่สวรรค์ แม้จะต้องหลอกลวงตัวเองก็ตาม ลักษณะของผลงานที่ถูกสร้างขึ้นมาจากวัสดุเหลือใช้ต่างๆ มาประกอบกัน ทำให้เห็นถึงความขัดแย้งกันเองของรูปต่างๆ ที่นำมาใช้ในงาน คล้ายกับความขัดแย้งของสองวัฒนธรรมที่ดำเนินทับซ้อนกันอยู่ในสังคมไทย

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

55004203 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD: SHIP / BELIEF IN ANGELS

PRASERT YODKAEW : FIGURE OF FABRICATED BELIEFS. THESIS ADVISORS :
SAKARIN KRUE-ON AND CHUSAK SRIKWAN . 54 pp.

Art Thesis entitled "Figure of fabricated beliefs" is the study concern the changed beliefs. It conveys through the figures of tugboats that pull the Buddha images in ChakPhra Festival or Pulling the Buddha (image)), expressing the beliefs in Thai society that have been changed from the past, which both traditional culture and new culture are simultaneously operated. However, it won't make people recognize those changes because of familiarity. The transmission of the fallen angel who tries to get back to the heaven, even cheating he himself, which is the art work from leftovers patching together, expresses the conflicts between them, similar to the conflict of traditional and new culture in Thai society that are overlapping, as well.

Program of (Visual Arts)

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2014

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบน้อมระลึกถึงคุณพระรัตนตรัย และผู้มีจิตบริสุทธิ์อันเป็นกุศลให้ปัญญาทางธรรมแก่ข้าพเจ้า ตลอดจนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก พระภูมิ นางหงส์ พระแม่ธรณี พระแม่คงคา เทพเทวดาที่ปกปักรักษาตัวของข้าพเจ้า ครูอุปัชฌาย์อาจารย์ บรรพบุรุษ ยี่ทั้งหลาย ข้าพเจ้าขอน้อมจิตคารวะ

กราบขอบพระคุณ บิดามารดาผู้ให้กำเนิด และสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาเล่าเรียน ผู้เสียสละกำลังกาย พร้อมกับเป็นผู้ให้กำลังใจ กำลังใจ และสติปัญญาแก่ข้าพเจ้า

กราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ชอุค นิ่มเสมอ อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน และอาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ รวมถึงคณาจารย์ในภาคศิลปะไทยทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ แนะนำสั่งสอน และให้ความช่วยเหลืออย่างดียิ่งในการพัฒนางานศิลปะของข้าพเจ้า และการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “รูปทรงจากความเชื่อที่บิดเบือน” ในชุดนี้

กราบขอบพระคุณ อาจารย์กมล ทิพย์สงคราม อาจารย์โรงเรียนควนเนียงวิทยา ครูผู้สอนให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับศิลปะ ซึ่งเป็นผู้วางรากฐานให้ความช่วยเหลือ สนับสนุน และถ่ายทอดองค์ความรู้ จนเติบโตมาเป็นข้าพเจ้าในวันนี้

กราบขอบพระคุณ คุณธินันท์ และ คุณชนพงษ์ นาคะประสิทธิ์ ที่สนับสนุนการศึกษา ส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอบคุณในน้ำใจเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่ช่วยให้กำลังใจ คัดติง และให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลทุกท่าน

สรรพสิ่งอันใดที่ก่อเกิดศิลปะนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าขอขอบน้อมระลึกด้วยความเคารพเป็นอย่างสูง ขอให้ความดีงาม และประโยชน์ต่างๆ ได้เกิดแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง และผู้ที่สนใจศึกษาความรู้ทางศิลปะตลอดไป