

53154301: สาขาวิชาการออกแบบภายใน

คำสำคัญ: ฟอนเชิง / ออกแบบภายใน / ศูนย์สืบสานนาฏล้านนา

คณิงนุช พรหมนุชานนท์: การศึกษาภูมิปัญญาฟอนเชิง สู่ออกแบบศูนย์สืบสานนาฏล้านนา จังหวัดเชียงใหม่. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์. 123 หน้า

การศึกษาฟอนเชิงครั้งนี้ มีแรงบันดาลใจจาก ฟอนเชิงซึ่งเป็นฟอนต้นแบบของภาคเหนือ และเป็นเอกลักษณ์ประจำถิ่น ซึ่งผู้วิจัยได้คลุกคลีตั้งแต่เด็ก จากการศึกษาได้มุ่งเน้นถึงความหมายและนัยสำคัญพร้อมทั้งศึกษาด้านรูปธรรม ได้แก่ แม่ลาย ผังฟอน ลีลาท่าทาง วัสดุอุปกรณ์ประกอบการฟอน รวมถึงการศึกษาด้านนามธรรมที่แฝงด้วยคติความเชื่อและนัยยะแฝงของล้านนาที่มีการถ่ายทอดอย่างมีแบบแผนรุ่นต่อรุ่น ซึ่งฟอนเชิงนี้เป็นต้นแบบของฟอนล้านนาที่มีเอกลักษณ์ที่สืบต่อกันมาอย่างยาวนานนี้ เปรียบดังเอกลักษณ์ต้นแบบที่ควรสืบสาน ที่นำมาสู่แนวคิดในการออกแบบศูนย์สืบสานนาฏล้านนา จังหวัดเชียงใหม่

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาจากการศึกษาประวัติความเป็นมา นัยยะแฝง รูปแบบการฟอนเครื่องแต่งกายของฟอนเชิง และรวมถึงศึกษาบริบทสภาพแวดล้อม สถานที่ตั้งโครงการ การศึกษากลุ่มเป้าหมายผู้ใช้สถานที่

ผลจากการศึกษาข้อมูล สู่ออกแบบศูนย์สืบสานนาฏล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ โดยได้นำแนวความคิดมาจากท่วงท่า ลีลา บริบทการฟอน พบว่า คำสำคัญที่นำไปใช้ในการออกแบบได้นั้นคือ วาดวน หมุนเวียน สืบสาน แสดงเชิง ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ถ่ายทอดโดยพ่อครูแม่ครู สู่ออกแบบพื้นที่ภายในให้มีความสัมพันธ์ระหว่าง กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ที่นำไปสู่ ความรู้ ความเข้าใจดั้งเดิมของการฟอน อีกทั้งผลิตเพลินในการเรียนและการชมการแสดงไปตามบริบทในการออกแบบ อีกทั้งยังสามารถนำผลที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์เป็นแนวความคิดในการต่อยอดจัดทำโครงการที่มีรูปแบบหรือแนวคิดของโครงการประเภทเดียวกัน

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

52154302: MAJOR: INTERIOR DESIGN

KEY WORDS: CHENG LANNA DANCE/INTERIOR DESIGN / LANNA PERFORMANCE CENTER

KANUNGNUCH PROMNUCHANONT: THE STUDY OF CHENG LANNA DANCE FOR INTERIOR DESIGN LANNA PERFORMANCE ART CENTER. THESIS ADVISOR: PROF. AKECHART CHANURAI. 123 pp.

The study of Cheng dance was inspired by Cheng dance which is the template of Northern part of Thailand and is the signature of their local. The researchers are very familiar with Cheng dance since she was young through the study of meanings and importance as well as their concrete such as motif, moves, styles, materials that are used, the names which are according to the believes and the connotations that have been passed over generations which is the main characteristic of Cheng dance and is used to develop Lanna Performance Art Center

The research from the study of the history, connotations, ways of dancing, ways of dressing as well as the environment and the places, lead to the ideas and environments of the project.

From the study of the design of Lanna Performance Art Center, with the help of steps of dancing, the designs are circular and repeated which are based on the characteristic of teachers. The interior designs are constructed to make relationship of the activities of those to use the place to lead to knowledge and the understanding of the dance. Moreover, it helps to make the study and show more enjoying dur to the design. The study of the dance can also be used to design the place with similar project.

Department of Interior Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยเรื่อง “การศึกษาภูมิปัญญาฟ้อนเชิงสู่การออกแบบภายในศูนย์สืบสานนาฏล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ (The Study of Cheng Lanna Dance for Interior Design Lanna Performance Art Center)”

งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือจาก ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่คอยชี้แนะข้อคิดต่างๆ อาจารย์ไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล ที่ช่วยให้คำแนะนำในทุกๆ เรื่อง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจน์ นทีวุฒิกุล ซึ่งกรุณาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา รอง และคอยให้ข้อคิดและคำแนะนำดีเสมอ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อพิทักษ์และคุณแม่ศักดิ์ศรีน พรมนุชานนท์ ที่ให้การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการทำวิทยานิพนธ์ ขอบพระคุณ คุณยายเฉลิมศรี พรมสุวรรณ ที่เป็นแม่ครูรำคนแรกของผู้วิจัย และเป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจในการศึกษาครั้งนี้ ขอพระคุณพ่อคุณแม่ครู ณ ศูนย์สืบสานล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ อาจารย์จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดเชียงใหม่ ที่ให้ความรู้ด้านข้อมูลเอกสาร ให้คำปรึกษาและความคิดเห็นด้วยดีเสมอมา รวมทั้งผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ให้ความกรุณาตรวจแก้ไข พร้อมให้ข้อเสนอแนะอันเป็นสาระประโยชน์อย่างยิ่งต่อโครงการวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณทุกท่านไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณ คณะอาจารย์ทุกท่านภาควิชาออกแบบภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ขอบคุณ คุณณิภิจ พรมนุชานนท์ ที่คอยดูแล ขอขอบคุณ คุณพูลลาภ เมธีพิณิตกุล ที่ช่วยให้กำลังใจและแนะนำทุก ๆ อย่าง

ขอบคุณ คุณเข็ม และพี่ ๆ เพื่อน ๆ รุ่น 7 ที่คอยให้ความช่วยเหลือต่าง ๆ รวมถึงพี่ MFA ทุกท่านที่คอยเป็นกำลังใจ

หากแม้ว่ามีข้อบกพร่องหรือข้อผิดพลาดในส่วนหนึ่งส่วนใดที่เกิดจากการวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอน้อมรับสิ่งเหล่านั้นไว้ทุกประการ