

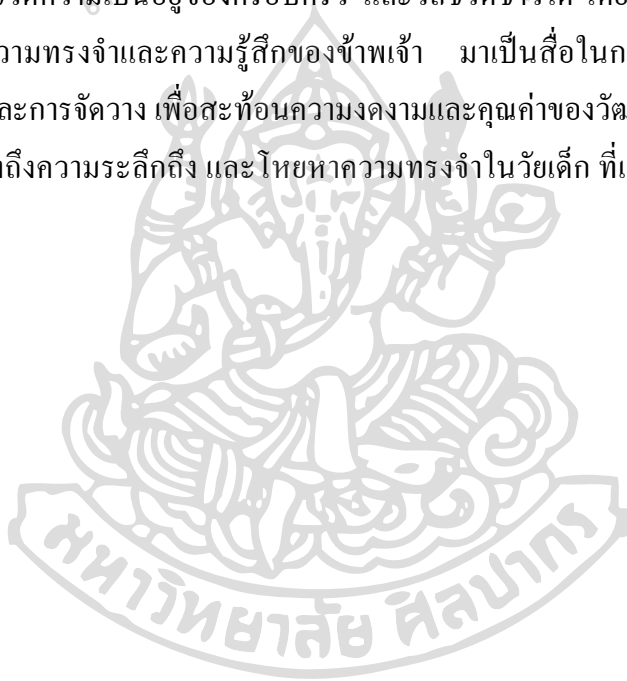
54004213: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: งานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ สื่อผสมและการจัดวาง / อัตลักษณ์แห่งพื้นถิ่นชาวใต้ /

หทัยรัตน์ รอดแก้ว: อัตลักษณ์แห่งพื้นถิ่นชาวใต้. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :

ผศ.อภิชัย ภิรมย์รักษ์ และ ศ. เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ. 76 หน้า

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ อัตลักษณ์แห่งพื้นถิ่นชาวใต้ ” ชุดนี้ เป็นการนำประสบการณ์ ความทรงจำ จากความประทับใจ ความรัก ความผูกพันในวัยเยาว์ มาเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ความรู้สึก ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามจินตนาการ และทักษะคิดส่วนตัว ด้วยเทคนิควิธีการเขียน แกะไม้ และประกอบไม้ มุ่งเน้นเนื้อหาเรื่องราวของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของครอบครัว และวิถีชีวิตชาวใต้ โดยอาศัยวัตถุ และวัสดุ ที่มีความหมายต่อความทรงจำและความรู้สึกของข้าพเจ้า มาเป็นสื่อในการแสดงออกเป็นรูปแบบผลงานสื่อผสมและการจัดวาง เพื่อสะท้อนความงดงามและคุณค่าของวัฒนธรรม ซึ่งแฝงนัยยะทางความคิด ที่แสดงถึงความระลึกถึง และโหยหาความทรงจำในวัยเด็ก ที่เกิดจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง



สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

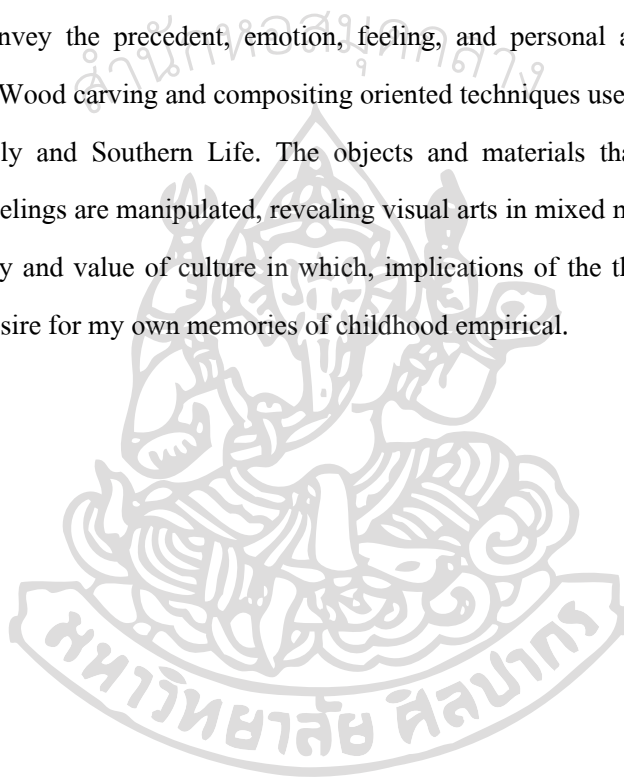
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

54004213: MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD: CREATIVE WORKS IN VISUAL ARTS IN MIXED MEDIA AND
INSTALLATION / IDENTITY OF SOUTHERN LIFE

HATHAIRAT RODKAEW: IDENTITY OF SOUTHERN LIFE. THESIS ADVISORS:
ASST. APICHAH PIROMRAK AND EMERITUS PROF.CHALOOD NIMSAMER. 76 pp.

Thesis entitled " Identity of Southern Life ", This art work series, inspired by my impressive experience, the memories of love and commitment in childhood, to communicate/convey the precedent, emotion, feeling, and personal attitudes through creative imagination art. Wood carving and compositing oriented techniques used, as to narrate the way of life of the family and Southern Life. The objects and materials that are meaningful to my memories and feelings are manipulated, revealing visual arts in mixed media and installations. To reflect the beauty and value of culture in which, implications of the thought that represents the memorial and desire for my own memories of childhood empirical.



Program of (Visual Arts)

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมจิตระลึกถึงคุณพระรัตนตรัย และผู้มีจิตบริสุทธิ์อันเป็นกุศลให้ปัญญาทางธรรมแก่ข้าพเจ้า ตลอดจนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก พระภูมิ นางหงส์ พระแม่ธรณี พระแม่คงคา เทพเทวดาที่ปกปักรักษาตัวของข้าพเจ้า คุณอุปัชฌาย์อาจารย์ บรรพบุรุษทั้งหลาย ข้าพเจ้าขอน้อมจิตคารวะ

กราบขอบพระคุณ บิดามารดาผู้ให้กำเนิด และสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาเล่าเรียน ผู้เสียสละกำลังกาย และพร้อมกันเป็นผู้ให้กำลังใจ กำลังใจ และสติปัญญาแก่ข้าพเจ้า

กราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณชอุ่ม นิ่มเสมอ และผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชาติ ภิรมย์รักษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมถึงคณาจารย์ในภาคศิลปไทยทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ แนะนำสั่งสอน และให้ความช่วยเหลืออย่างดียิ่งในการพัฒนางานศิลปะของข้าพเจ้า และการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “อัตลักษณ์แห่งพื้นถิ่นชาวดู่” ในชุดนี้

กราบขอบพระคุณ ครูณงเยาว์ เพชรล้วน ครูสุจิตตรา ศรีบริรักษ์ และครูจตุรงค์ คงแก้ว ครูผู้สอนให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับศิลปะ ซึ่งเป็นผู้วางรากฐานให้ความช่วยเหลือ สนับสนุน และถ่ายทอดองค์ความรู้ จนเติบโตมาเป็นข้าพเจ้าในวันนี้

กราบขอบพระคุณมูลนิธิรัฐบุรุษฯ พระฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ที่สนับสนุนทุนการศึกษาส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอบคุณในน้ำใจเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่ช่วยให้กำลังใจ แนะนำ ติติง และให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลทุกท่าน

สรรพสิ่งอันใดที่ก่อเกิดวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงด้วยความเคารพเป็นอย่างสูง ขอให้ความดีงามและประโยชน์ต่างๆ ได้เกิดแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง และผู้ที่สนใจศึกษาหาความรู้ทางศิลปะตลอดไป