



"ความรู้สึกในขณะหนึ่ง"

(The feeling in a moment)

สุพจน์ สิงห์สาย
สำนักหอสมุดกลาง



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรปริญญาบัณฑิต

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2526



โครงการศิลปนิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

"ความรู้สึกในช่วงขณะหนึ่ง"



มศ.
1/02
2536
004

เลขหมู่
เลขทะเบียน	010711
วัน เดือน ปี	29.7.2536

ชื่อ นายสุพจน์ สิงห์สาย

เกิดวันที่ 29 กันยายน พ.ศ. 2503

เกิดที่ กรุงเทพมหานคร

ประเทศไทย

ศึกษาที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะ มัณฑนศิลป์

ภาควิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาจิตรกรรม

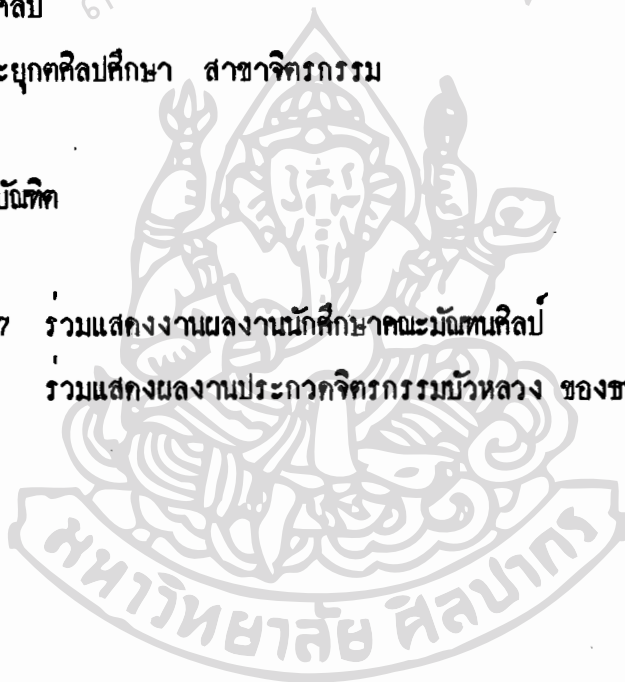
ปริญญาที่ได้รับ

ปริญญาตรีศิลปบัณฑิต

ประสบการณ์

2523 - 2527 ร่วมแสดงงานผลงานนิสิตศึกษาคณะมัณฑนศิลป์

2526 ร่วมแสดงผลงานประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ของธนาคารกรุงเทพ

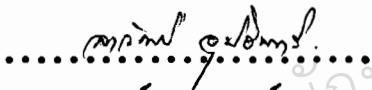


รายชื่อคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



(ทวี นันทขว้าง)

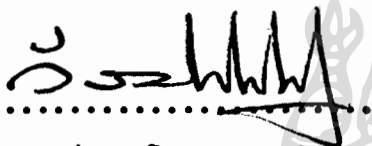
ผู้ช่วยศาสตราจารย์



(ลาวัญญ์ อูปอินทร์)

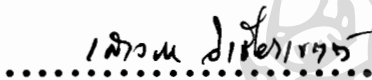
อาจารย์

อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์



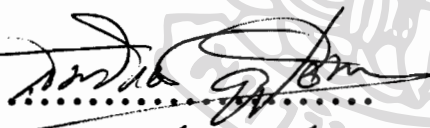
(วีระ โยธาประเสริฐ)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์



(เสาวภา วิเชียรเขตต์)

อาจารย์



(สมโภชน์ อูปอินทร์)

อาจารย์

.....

(จักร ศิริพานิช)

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

กติการวม ประกาศ

บทความศิลปะและโครงการศิลปนิพนธ์นี้ ได้สำเร็จล่วงกัวยความเรียบร้อย
จึงขอกราบขอบพระคุณ สถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร และสิ่งต่าง ๆ
ที่เข้ามากระทบความรู้สึกทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ขึ้นมา
และขอกราบขอบพระคุณบุคคลต่าง ๆ ที่ให้คำแนะนำ ความอบอุ่น และความเมตตา



บทนำ

ผลงานชุดนี้เป็นการแสดงอารมณ์ ความรู้สึก ความฝันโดยส่วนตัวของข้าพเจ้า เพื่อสนองสิ่งที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกในช่วงขณะนั้น ออกมาเป็นภาพเขียน

"ภาพเขียนของข้าพเจ้าที่ปรากฏออกมา ย่อมแสดงถึงช่วงอารมณ์ ความรู้สึกขณะนั้น"

สำนักหอสมุดกลาง



จุดมุ่งหมาย

ข้าพเจ้ามีความหวังอยู่มากที่จะให้ประชาชนได้ชมผลงานชุดนี้ ตามแต่ท่าน

จะรู้สึก

สำนักหอสมุดกลาง



เนื้อหาของผลงาน

เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า

หอสมุดสาขา
วังท่าพระ



วพ

ND

1393-6

ทศ ๗๖

๒๕๒๖

สำนักหอสมุดกลาง



วิธีนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์

- เทคนิค สีนํ้ากับกระดาษใบ
- รูปแบบศิลปะ
เหมือนจริง (Realistic) ประกอบความฝันโดยส่วนตัว
- การติดตั้ง

บนผนังเรียบภายในห้องที่มีความกว้างใหญ่พอสมควร เป็นสื่อ

แสงพอสมควร



รูปแบบในการสร้างผลงาน

ข้าพเจ้ามักชอบธรรมชาติ และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติรอบตัวข้าพเจ้า ชอบสิ่งที่สวยงามหรือสิ่งที่เป็นไปตามธรรมชาติ ที่น่าสนใจ น่าจะพินิจพิจารณาศึกษา

ข้อมูลในการหารูปแบบเพื่อสร้างงาน

- เล่นเล่นดูธรรมชาติรอบข้าง ปล่อยให้ธรรมชาติครอบงำจิตใจ หรือปล่อยให้ ความฝัน การจินตนาการ ของตัวเราสร้างมโนภาพไปกับธรรมชาติ
- นั่งคนเดียวปล่อยให้จิตใจสงบ
- นั่งคิดแก้ปัญหาทางโครงของรูปแบบงาน สังเกตสิ่งต่าง ๆ และจินตนาการ ตามความรู้สึก
- ศึกษาภาพเขียนของศิลปินบุคคลต่าง ๆ
- สื่อที่เอามาใช้ในภาพเขียน ข้าพเจ้าจะใช้สื่อที่ข้าพเจ้าชอบเป็นพิเศษ และ มีความสัมพันธ์กับมันตามความรู้สึกส่วนตัว

รูปแบบที่ใช้ในภาพเขียน

- เป็นลักษณะเหมือนจริง (Realistic) มีค่านิยมใกล้เคียงหรือคล้ายลัทธิ- ศิลปโรแมนติค (Romanticism) ข้าพเจ้าจะใช้ความคิดฝันแต่งเติมในภาพเขียนเสียเป็น ส่วนใหญ่
- โครงสร้างที่ใช่ จะใช้ตามอารมณ์ของตัวเอง คือสร้างขึ้นโดยไม่ยึดกับของจริงมากนัก
- ไลท์ว่าง (Space) เป็นหลักในผลงานชุดนี้ และระยะก็เป็นส่วนสำคัญ

ภายในภาพเหมือนกัน แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดที่เป็นตัวแสดงเรื่องของภาพคือ หุ่นนิ่ง (still life)
รูปแบบที่ใช้ในงานจึงมีลักษณะความเกี่ยวกันระหว่างเหมือนและฝัน



ขั้นตอนการทำงานและการแก้ปัญหา

หอสมุดสาขา
วังท่าพระ



เมื่อข้าพเจ้าได้ข้อมูลและรูปแบบแล้ว

- เริ่มร่างรูป (SKETCH) แบบหยาย ๆ ด้วยการวาดเส้น

เมื่อมีความพอใจแล้วก็ร่างรูปด้วยสีดินสอ

- เมื่อร่างรูปเสร็จเรียบร้อยแล้วก็เริ่มทำลงบนเฟลมที่เตรียมไว้ (ขนาดของเฟลม
ต้องเหมาะสมตามต้องการ)

- ขณะปฏิบัติงาน ร่างรูปลงบนเฟลม ปัญหาที่เกิดขึ้นเรื่อย ๆ ที่สำคัญในช่วง
นี้คือ ต้องพยายามหาจุดบกพร่องและแก้ปัญหาโดยทันที การแก้ปัญหาโดยทันทีอาจจะใช้วิธีเขียนแบบ
หยาย ๆ เพื่อให้เห็นผลโดยเร็ว

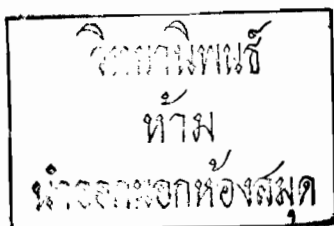
- ปัญหาสำคัญยิ่งในการปฏิบัติงาน อีกประการหนึ่งคือสภาพ สถานที่ เช่น แล้ง
และเทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้ เพราะสีน้ำมันเกิดการสะท้อนได้ง่าย จึงทำให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับการมอง
ขณะปฏิบัติงาน ทำให้ยากลำบากในขณะปฏิบัติงาน จึงทำให้ใช้เวลานาน สมาชิกก็ลดน้อยลงไป
ทำให้ผลงานชุดนี้ค่อนข้างล่าช้า

การแก้ปัญหา

เป็นการแก้ปัญหาแบบต่อเนื่องจากรูปแรกจนถึงรูปสุดท้าย

- ผลงานชุดโครงการศิลปนิพนธ์ รูปแบบเป็นลักษณะนิ่ง แสดงอารมณ์ สงบ
เงิบเหงา ทุกสิ่งทุกอย่างภายในภาพเป็นลักษณะที่ไม่ค่อยแสดงพลังของอารมณ์อย่างเด่นชัด
การใช้สีมีลักษณะใช้สีน้อย เน้นเรื่องน้ำหนัก มีความเป็นจริงอยู่มาก ความฝันและการจินตนาการ
ที่สอดแทรกลงไปมีน้อย ทำให้ผลงานชุดนี้ได้ผลตามเป้าหมายพอสมควร

ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกยินดี เพราะข้าพเจ้าได้แสดงอารมณ์
ความรู้สึก ความฝันที่แฝงอยู่ในออกมาแสดงถึงอารมณ์ขณะนั้นได้อย่างเด่นชัด ผลงานใน



๗๗.
1/02
2528
004

010711

ชุดนี้จึงครูสู้ก็มีพลัง แฝงความรุนแรงทางด้านความฝัน และอารมณ์ แต่ยังคงคุณลักษณะความเจียมหนึ่งเอาไว้

ส่วนสำคัญที่ทองโชวซึ่งเป็นเรื่องราวภายในภาพคือ หุ่นนิ่ง (still life) เช่น ทอกไม้ และสิ่งต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าเลือกสรรมา ส่วนเรื่องรองลงมาคือ บรรยากาศ และเนื้อที่ว่าง (space) ภายในภาพ



สรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้แสดงความรู้สึกละอารมณ์ออกมา เป็นภาพเขียนให้ท่านได้ชม ข้าพเจ้ามีความหวังว่าท่านคงจะมีความพอใจอยู่บ้าง แม้จะเป็นส่วนน้อย ผู้ชมท่านใดมีความรู้สึกร่วมกับข้าพเจ้าย่อมเข้าใจตัวข้าพเจ้า ระยะเวลาและประสบการณ์คงช่วยให้ข้าพเจ้าสร้างผลงานที่ดีกว่านี้

สำนักหอสมุดกลาง



ผลงาน โครงการศิลปนิพนธ์







ผลงานศิลปนิพนธ์











