

52053206 : สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย

คำสำคัญ : สถาปัตยกรรมอีสานเหนือ/ สถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลล้านช้าง/ พุทธสถาปัตยกรรม
อาทิตย์ วัชรานุกัสน์ : โครงการออกแบบวัดป่าท่ากฐิน จังหวัดหนองคาย. อาจารย์ที่
ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.วนิดา พึ่งสุนทร. 226 หน้า.

การออกแบบ วัดป่าท่ากฐิน จังหวัดหนองคาย จากการศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรม
อีสานเหนือ กรณีศึกษาวัดใน อ.เชียงคาน จังหวัดเลย อ.ศรีเชียงใหม่ จ.หนองคาย และ อ.เมือง จ.
หนองคาย มุ่งศึกษาในประเด็นเรื่องลักษณะทางสถาปัตยกรรม ที่ได้รับอิทธิพลต่างๆ ในพื้นที่มี
ความหลากหลายของกลุ่มคนและวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากกลุ่มคนที่อยู่ในพื้นที่ดั้งเดิม และการย้ายถิ่น
ฐาน ประกอบไปด้วยคนไทย ลาว ญวน โดยมีลักษณะที่แตกต่างทางวัฒนธรรม

จากการศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ผนวกกับการลงพื้นที่สำรวจภาคสนาม พบว่า
รูปแบบสถาปัตยกรรมมี หลากหลายรูปแบบเกิดขึ้นจากหลากหลายปัจจัย จากเดิมที่เคยเป็นรูปแบบ
สถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลล้านช้างซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม วิถี
ชีวิต ศาสนา และความเชื่อของคนในชุมชน แต่เมื่อมีปัจจัยภายนอกอันประกอบด้วย อิทธิพลจากคน
พระสงฆ์ และปัจจัยภายนอกทำให้อิทธิพลของภาคกลางมีเข้ามาเปลี่ยนแปลงรูปแบบสถาปัตยกรรม
ไปในลักษณะ “แทนที่” คือรับสิ่งใหม่และละทิ้งสิ่งเก่าไป ซึ่งการเปลี่ยนแปลงอันรวดเร็วนี้
ก้าวข้ามกระบวนการคัดสรร การรับโดยไม่พิจารณาไตร่ตรองถึงความเหมาะสม จึงทำให้พุทธ
สถาปัตยกรรม อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นหายไป ทำให้ต้องพิจารณารูปแบบที่ความเหมาะสมใน
การออกแบบสถาปัตยกรรมที่ สะท้อน ส่งเสริม และตอบสนองต่อวิถีของท้องถิ่น ที่ควรจะเป็น และ
ใช้ประโยชน์อาคารสถาปัตยกรรมได้เหมาะสมพอควร กับวิถีชีวิต กับกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่
มากกว่าการนำรูปแบบอื่นมาใช้โดยไม่ได้พิจารณาไตร่ตรอง

ภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

52053206 : MAJOR : (THAI ARCHITECTURE)

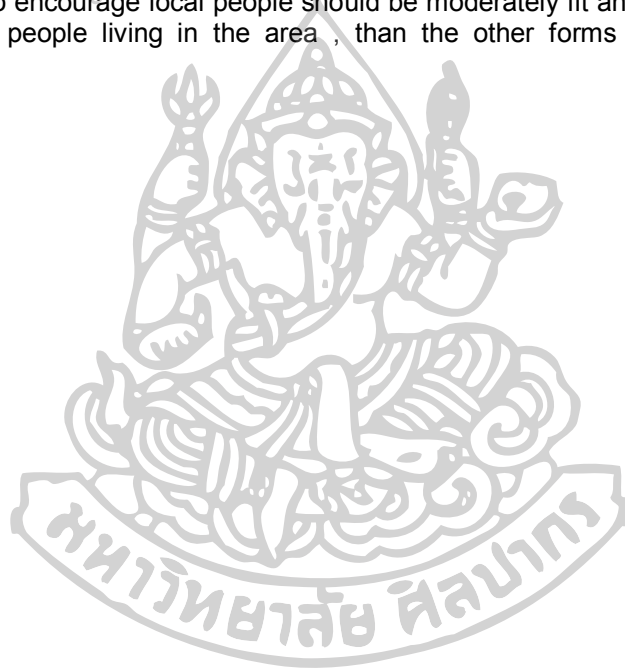
KEY WORD : NORTH EAST ARCHITECTURE/ ARCHITECTURAL INFLUENCED A
LANCHANG/ BUDDHIST ARCHITECTURE

ARTIT WATCHARANUTUD : DESIGN PROJECT WATPATHAGRATIN NONG KHAI
PROVINCE. THESIS ADVISOR : WANIDA PERNGSUNTHRON . 226 pp.

The design of Wat Pathagratin ,Nongkhai province, by selecting cases of local temples in Chiang Kan district in Loei ,Sri Chiangmai and Muang district in Nong Krai ,especially in architectural style aspects influenced from diversity of races and cultures that come from local people who live in traditional area and immigrants , including, Thai ,Laos and Yuan people which differences in culture

By studying historical data combined with site survey, the architectural styles are causes by various factors. In the past, It was influenced by Lan Chang architecture which relate to environment, local life ,religion and belief of the people in the society.

However, there are other factors ,for example, people ,monks including influenced from Central region cultural that change the architectural style in the "Replacement" concept by getting something new and displace the old one. The rapidly change has passed the screehing process without considering the others as appropriateness of a design that reflects and responds to encourage local people should be moderately fit and make the building as a way of life for people living in the area , than the other forms are use without careful consideration .



Department of Related Arts in Architecture Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาจัดทำวิทยานิพนธ์เรื่อง โครงการออกแบบ วัดป่าท่ากฐิน จังหวัดหนองคาย ฉบับนี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ อาจารย์วันดา พึ่งสุนทร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และอาจารย์ชาญวิทย์ สุขพรผู้ให้คำปรึกษา และให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์ ต่องานมาโดยตลอด ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ฤทัย ใจจงรัก ที่ได้กรุณาสละเวลามาเป็น ประธานกรรมการในการสอบวิทยานิพนธ์นี้ และให้คำแนะนำในการแก้ไขที่ตีรวมถึง ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ดร.วิระ อันพันทัง ที่กรุณาสละเวลามาเป็นกรรมการในการสอบ วิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ชี้แนะมุมมองและข้อคิดเห็นอันเป็นประโยชน์ ในการปรับปรุงกระบวนการ ทำงานและการออกแบบงานสถาปัตยกรรมของวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบคุณ ผู้ใหญ่บ้านหมู่บ้านท่ากฐินสำหรับความร่วมมือในการให้ข้อมูลและการ ดำรวจพื้นที่ของหมู่บ้านในการลงภาคสนาม ขอขอบคุณ พี่จักร พี่นริศ พี่ต้น ก้อง โย โต น้องเมย์ ที่ อุดส่ำหาลงแรงช่วยงานกันอย่างเต็มที่

ท้ายนี้ใคร่ขอกราบขอบพระคุณ ป้า และแม่เนก ที่คอยช่วยเหลือสนับสนุนมาโดยตลอด

