

53154305: สาขาวิชาการออกแบบภายใน

คำสำคัญ: การละเล่นพื้นบ้านเด็กไทยภาคกลาง / การออกแบบภายใน / สถาบันศิลปะการแสดง

ธรรมเนียม ถาวรวิระวงษ์ : ภูมิปัญญาการละเล่นพื้นบ้านของเด็กไทยภาคกลางเพื่อการออกแบบภายใน สถาบันศิลปะการแสดงสำหรับเยาวชน กรุงเทพฯ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รศ. ดร. ร.ต.อ. อนุชา พ่างเพชร. 150 หน้า.

การละเล่นพื้นบ้านของเด็กไทย จากการศึกษาต้นกำเนิดของการละเล่นพื้นบ้านแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาที่ได้จากการสังเกตสิ่งต่างๆรอบๆตัว ที่จะนำมาสร้างความสนุกสนานให้แก่เด็กๆ โดยเลือกวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นนั้น และเลือกส่วนที่เหลือใช้นำมาสร้างหรือเลือกพฤติกรรมที่พบเห็นอยู่บ่อยๆมาคิดให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการของเด็กๆ อีกทั้งยังเป็นการสอนทางอ้อม ในเรื่องกฎกติกาการอยู่ร่วมกันในสังคม เกิดความสามัคคีกัน ช่วยเหลือกัน การเห็นอกเห็นใจผู้อื่น และความมีคุณธรรม จริยธรรมอีกด้วย

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาลักษณะวิธีการเล่น ต้นกำเนิดการเล่น กระบวนการเล่นอุปกรณ์การเล่นและคุณค่าจากการเล่น รวมถึงการศึกษาสภาพแวดล้อมสถานที่ตั้งของโครงการและพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายผู้ใช้พื้นที่ จนได้มาซึ่งแนวคิดที่สามารถถ่ายทอดภูมิปัญญาที่แฝงอยู่ในการละเล่นพื้นบ้านของเด็กไทย ลงในพื้นที่และสภาพแวดล้อมของโครงการ

วิ่งตามเส้น เล่นตามกฎ คือสิ่งที่สังเคราะห์มาจากข้อมูลต่างๆที่ทำการศึกษาและแปรรูปเพื่อการออกแบบภายใน ก่อให้เกิดการประสาน ที่แฝงอยู่ในพื้นที่ใช้สอยต่างๆของโครงการ เช่น โถงต้อนรับ ออกแบบให้เป็นวงกลม แบ่งเป็นพื้นที่วงในและวงนอก จัดความสำคัญคือจุดลงทะเบียนให้อยู่วงใน และส่วนพักคอยอยู่นอกวง ส่วนห้องคัดเลือกนักแสดง (Audition) นำเอาแนวคิดการแบ่งฝ่ายหรือแบ่งข้าง นำโทนสีคู่ตรงข้ามมาใช้เพื่อผู้ใช้สอยพื้นที่สามารถสัมผัสได้ และเชื่อมโยงสู่บริบทภายนอกด้วยมุมพักคอย เปรียบได้กับการพักระหว่างการเล่นหรือเปลี่ยนเกมการเล่น การตกแต่งพื้นผนัง เพดาน จะออกแบบตามแนวคิดเดียวกันคือ เส้น สื่อถึงการเคลื่อนไหว จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งตามกฎกติกาการเล่น

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2556

53154305: MAJOR: INTERIOR DESIGN

KEY WORD: THAI CHILDREN'S FOLK GAMES/INTERIOR DESIGN/PERFORMING ARTS INSTITUTE

THAMMANOON THAVORN SIVAWONG: THE WISDOM OF THAI CHILDREN'S FOLK GAMES FOR INTERIOR DESIGN OF THE YOUTH PERFORMING ARTS INSTITUTE OF BANGKOK.

THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF. POL. CAPT. ANUCHA PHAENGKESORN, Ph.D. 150 pp.

The study of the origin of Thai children's folk games reflected the wisdom received from observing the surroundings and integrating them into the games to give great fun to the children. Materials available in local areas, surplus things, or behaviors often seen were chosen to make up enjoyable games that also benefited children's development. These games, in addition, served indirectly as a tool to teach children about social coexistence rules and to bring about unity, mutual aid, thoughtfulness, and ethics.

An analysis of the information about how the games were played, their origins, playing processes, playing tools, and playing benefits as well as the study of the Institute's environs and behaviors of the target users of the place revealed a concept that could convey the folk wisdom inherent in Thai children's folk games to the Institute's premises and environment.

'Keep to the line; play by the rules' was a synthesis resulted from different sources of information being studied and processed for interior design. This provided coordination intrinsic to the quality of space of the Institute. For instance, the reception hall was designed as a circle divided into inner- and outer-circle areas. The main priority was the registration point located in the inner-circle area while the waiting place situated in the outer-circle area. The design of audition room adopted the concept of competition by using two tones of contrasting colors that could be felt by the area users and connecting with external environment by the waiting corner. This could be compared to a game's interval or time out. The decoration of the floor, walls and ceiling was based on similar concept of line, which meant movement from one point to another, according to an agreement or rules of the games.

Department of Interior Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisors' signature.....

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความกรุณา และความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ รวมถึงข้อคิดต่างๆในการทำการวิจัย จาก รศ. ดร. ร.ต.อ. อนุชา พ่างเกษร ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมทั้ง รศ. ดร.วิระ อินพันทัง ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ และข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัย ซึ่งส่งผลให้การทำการวิจัยนี้มีความครบถ้วนและสมบูรณ์มากขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของท่านเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.ปฐิตา กล้าประเสริฐ ที่กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือในการวิจัย สำหรับการทำการวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ในภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ ทุกท่านที่ให้ความรู้ ให้คำแนะนำและประสบการณ์อันมีค่าแก่ผู้วิจัย ขอขอบคุณเป็นพิเศษสำหรับพี่ๆ รุ่น 4 และเพื่อนๆน้องๆที่เรียนในภาควิชาออกแบบตกแต่งภายในทุกท่าน และคุณเข้ม ที่คอยให้ความช่วยเหลือและประสานงานด้านต่างๆ

สุดท้ายขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ช่วยให้กำลังใจ และสนับสนุนต่อการศึกษา โดยยอมรับถึงการแบ่งเวลาที่มีให้กับครอบครัวที่น้อยลงไป

