

50152312 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : วิถีแห่งความสงบ/การสร้างสรรคจิตกรรมเพื่อตกแต่งปาล์มสภา ภูเก็ต

วราภรณ์ ภูมิลี : วิถีแห่งความสงบ : การสร้างสรรคจิตกรรมเพื่อการตกแต่งปาล์มสภา ภูเก็ต. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.พรพรม ชาววัง. 154 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้ ศึกษาเรื่องกระบวนการสร้างสรรคจิตกรรมเพื่อตกแต่งปาล์มสภา ภูเก็ต ซึ่งตั้งอยู่ในโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต ที่มีลักษณะทางสถาปัตยกรรม เป็นแบบร่วมสมัยของไทย ภายในปาล์มสภาภูเก็ต มีการตกแต่งภายในแบบเรียบง่ายทันสมัย แนวสมัยใหม่( Modern)เน้น โทนสีธรรมชาติ โปร่ง สะอาดตา

ในการสร้างสรรคงานจิตกรรม เพื่อติดตั้งภายในปาล์มสภา ภูเก็ต มีแนวคิดในการสร้างสุนทรียภาพ ที่สอดคล้องกับบรรยากาศการบำบัดภายในสภา โดยคำนึงถึงความกลมกลืนระหว่างผลงานศิลปะกับแนวทางการตกแต่งเดิม ที่ต้องการให้ผู้มาใช้บริการ เกิดความรู้สึกสงบ และผ่อนคลายทั้งทางร่างกายและจิตใจไปพร้อมๆ กัน

จากการศึกษาถึง วิถีแห่งความสงบของจิต ที่เป็นสุขของมนุษย์พบว่า ความสุขที่ไม่ต้องดิ้นรนไขว่คว้า อีกทั้งยังหาซื้อไม่ได้แต่ต้องอาศัยความเข้าใจ โดยให้ความสำคัญกับจิตใจ มีสมาธิ จดจ่อสังเกตดูใจ ไม่ฟุ้งฟองไปกับอารมณ์ต่างๆ และมีความสุขอยู่กับปัจจุบันนั้น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นวิถีที่จะนำไปสู่ความสงบภายใน ซึ่งเป็นความสุขแท้ สามารถทำให้จิตใจเกิดความเข้มแข็ง มั่นคงทางใจ และสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างเป็นสุข จิตกรรมชุดนี้ได้ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกภายในที่เกิดจากการสร้างสรรคจิตกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม ที่ใช้รูปทรงเรียบง่ายของดอกบัว และใบบัว ด้วยเทคนิคการจุดและขีดสีอะคริลิคบนผ้าใบ สร้างสีสันอันพร่างพรายในบรรยากาศของความสงบนิ่ง กระจ่างใส ที่เกิดจากการประสานกันของสี สามารถสร้างความสว่างไสว ปรากฏเรื่องราวอง ตั้งแสงทิพย์ที่นำไปสู่ความสงบและเบิกบานของจิตใจ

ผลของการนำผลงานจิตกรรมเข้าไปตกแต่งปาล์ม ภูเก็ต ช่วยให้สถานที่นี้สามารถสร้างวิถีแห่งความสงบ ผ่อนคลายจิตใจได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการทำให้สถานที่นี้ มีรสนิยม ด้วยความงามของศิลปะที่สอดคล้องกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมอย่างกลมกลืน

---

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา   บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร   ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ .....

50152312 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : THE PATH OF SERENITY/THE PAINTING PROJECT FOR PALM SPA PHUKET

WARAPORN POOMMALEE : THE PATH OF SERENITY : THE PAINTING PROJECT FOR PALM SPA PHUKET. THESIS ADVISOR : PORNPORN CHAWWANG. 154 pp.

This thesis is a project to make a series of painting to decorate Palm Spa, Phuket. The structure of the building is a contemporary Thai style building. The paintings in this series are designed specifically for the spa decoration, modern style and simple. The emphasis of artistic expression is on atmosphere reflecting the human's emotion as the response to calm environment of nature.

The paintings are designed to be installed in the spa, it is the theme of serenity appropriate for the place where therapeutic function of the spa to sooth a client's need, to release stress and feel relax. The artist is concerned with harmony to the interior design enhancing the feeling of calm and relaxing atmosphere to let client physically and mentally relaxed.

The study of the path of serenity or way to keep one's calm, the most important is one's mind. A person can be happy only when his mind stops struggling, focusing on his own neutral serene mind, neither over joy nor depressed. This is the only way that a person can reach his true inner peace, and happiness. By this mean, the person can reach the profound mental state of strong mind, the mental stability which enables the person to have true happiness. The series of painting is an expression of the inner peace the artist painted in term of semi- abstract art form. Dots and lines of vibrant colours; it is the acyrylic paint that simple shapes of petal and leaf of lotus are successfully depicted. Colours are composed to make the effect of illuminated, glittering and shining as if it were the magic light enhancing a person to be cheerful, it does not only make beautiful movement but also telling the story of calm and clear mind, the spiritual goal that every soul should achieve.

As paintings are installed in the spa, they enhance the peaceful atmosphere and help clients to be relaxed. The project has served its purpose, the taste of beauty as found in the art works is appropriate to make harmony in the environment.

---

Department of Applied Art Studies      Graduate School, Silpakorn University      Academic Year 2010

Student's signature .....

Thesis Advisor's signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไม่สามารถสำเร็จลุล่วงลงได้หากขาดบุคคลดังต่อไปนี้ 2 ท่านแรก คือ บุพการีที่มอบสมบัติให้โอกาสลูก ได้เรียนต่อในระดับปริญญาโทเป็นแรงสนับสนุนทั้ง กำลังทรัพย์สำหรับค่าเทอม ตลอดจนจบการศึกษา กำลังกาย ที่ช่วยลูกประกอบโครงไม้สำหรับวาด ภาพและ การจัดหาอุปกรณ์ต่างๆ กำลังใจที่เป็นแรงผลักดัน ให้ตั้งใจเรียน เพื่ออนาคตที่ดี ขอขอบพระคุณ อาจารย์พรพรม ชาววัง ที่ยกระดับความรู้ในเรื่องความงามของศิลปะ และความรู้ ทางศิลปะ ให้ศิษย์ด้วยความเมตตาอย่างเอาใจใส่ ในพัฒนาการทางศิลปะให้มีความก้าวหน้า ขอขอบคุณสถานที่ ปาล์มสปา โรงแรมทวินปาล์ม จ.ภูเก็ต ที่อนุญาตให้ศึกษาข้อมูล สำหรับทำ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอขอบคุณ คุณอภิชาติ สุภาภาวี ที่ช่วยทำแบบจำลอง 3 มิติ และให้อิสรระในการ เรียนและการทำงาน

ขอขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาทุกท่าน หอสมุดมหาวิทยาลัย ศิลปากร เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ประยุกต์ศิลปศึกษา ด้วยไมตรีจิตที่ช่วยเหลือกันและกัน ตลอดมา สุดท้ายขอขอบคุณทุกสรรพสิ่งด้วยใจจริง ที่ทำให้เรียนรู้และเพิ่มพูนประสบการณ์ในชีวิต ขอขอบคุณ อีกครั้งด้วยหัวใจ