

K 43211002 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : ความขัดแย้งของชีวิตและเมือง

กฤษณะ ชัยกิจวัฒน์ : ความขัดแย้งของชีวิตและเมือง (THE CONFLICT OF LIFE AND CITY) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิติพล ตั้งโกลก, อาจารย์ อำมฤทธิ ชูสุวรรณ. 59 หน้า. ISBN 974 – 653 – 429 - 7

ผลงานวิทยานิพนธ์การศึกษาค้นคว้าศิลปะด้านจิตรกรรม หัวข้อเรื่อง “ความขัดแย้งของชีวิตและเมือง” มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับชีวิตและสภาพความเป็นอยู่ของคนจรจัดเร่ร่อนในกรุงเทพฯ ซึ่งมีปัญหาสืบเนื่องจากการอพยพโยกย้ายของแรงงานจากชนบท ตามกระแสของการพัฒนาของสังคมโลก นั่นก็คือแนวคิดทุนนิยม ซึ่งทุกอย่างคือการแข่งขัน การรวมศูนย์อำนาจ ผลประโยชน์ และโอกาสจึงมุ่งให้สังคมเมืองมากกว่าชนบท ผลก็คือเกิดชนชั้นผู้ด้อยโอกาสจำนวนมากที่อพยพเข้ามาอาศัยในเมือง ซึ่งเป็นภาพที่ขัดแย้งอย่างสิ้นเชิงระหว่างเมืองที่ดูสวยงามทันสมัยกับสภาพชีวิตที่ยากไร้ สกปรก ภาพดังกล่าวเป็นเหมือนดัชนีวัดความเจริญหรือล่มสลายของสังคม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2544

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1.

2.

K 43211002 : MAJOR PAINTING

KEY WORD : THE CONFLICT OF LIFE AND CITY

KRITSANA CHAIKITWATTANA : THE CONFLICT OF LIFE AND CITY.

THESIS ADVISORS : ASST. PROF. ITTHIPHOL TANGCHALOK, LECTURER AMRIT

CHUSUWAN. 59 pp. ISBN 974 – 653 – 429 - 7

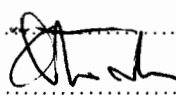
The problem of homeless people in Bangkok is one of the most significant problems in our city. It is an outcome of the labor movement from rural districts to the city, which relates to the method of centralization and high competition of capitalism. This conception gives more opportunities and benefits to people in the lowest class of social construction in the city than those in the upcountry. The migration of labor for the better life is therefore inevitable and this movement brings numbers of people into the city. The living condition of these people portrays a vivid picture of the conflict between a charming modern city and its wretched and poverty – stricken inhabitants. This depressing picture implies the real condition of the city to the point that whether its status is prosperous or desperate. Thus it is necessary for every one of us to reconsider this problem and move on into the direction that is truly appropriate and in harmonious to Thai society.

---

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2001

Student's Signature.....

Thesis Advisors' Signature 1.....



2.....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงต่อ บิดา มารดาและครอบครัวซึ่งก็จวบจนกระทั่งที่มอบทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตนี้ ให้ข้าพเจ้าได้ทำงานศิลปะที่รักยิ่งอย่างเต็มที่

ตลอดจนครูอาจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะอาจารย์มณฑิยา บุญมา ที่ปลูกฝังความรักในการสร้างสรรค์และศิลปะที่ดีให้ข้าพเจ้า รวมทั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก ที่เป็นแบบอย่างในการทำงาน และมอบความรู้ให้กับข้าพเจ้าอย่างมาก ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำงานศิลปะต่อไปในภายหน้า

ท้ายนี้ ขอขอบคุณทบวงมหาวิทยาลัยที่กรุณามอบทุนอุดหนุนการทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีส่วนช่วยให้ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จด้วยดี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ประกอบไปด้วยส่วนที่เป็นเนื้อหาทางวิชาการ โดยได้อธิบายถึงที่มาของแนวความคิด ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ ปัญหาอุปสรรคในการสร้างสรรค์ บทวิเคราะห์และบทสรุปอย่างละเอียด ซึ่งส่วนนี้จะทำให้การศึกษาค้นคว้าและฝึกฝนปฏิบัติ แล้วสรุปเป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ อันเป็นภาษาเฉพาะทางจิตรกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์